

PAULO BRANCO



BIOGRAPHIE

Paulo Branco est né à Lisbonne en 1950 et commence sa carrière de producteur en 1979 entre Paris et Lisbonne. Il incarne aujourd'hui l'une des figures internationales les plus importantes de la production indépendante. Acteur incontournable du cinéma d'auteur, il est reconnu pour avoir donné leur première chance à nombre de jeunes réalisateurs devenus d'immenses cinéastes.

En 40 ans, Paulo Branco a ainsi produit plus de 300 films et a travaillé avec les cinéastes les plus réputés au monde, tels que David Cronenberg, Jerzy Skolimowski, Wim Wenders, Chantal Akerman, Alain Tanner, Werner Schroeter, André Téchiné, Andrzej Zulawski, Christophe Honoré, Olivier Assayas, Sharunas Bartas, Cédric Kahn, Lucas Belvaux, Valéria Bruni-Tedeschi, João César Monteiro, Paul Auster, Philippe Garrel, Mathieu Amalric... entre beaucoup d'autres. Sa carrière est notamment marquée par une intense collaboration, longue de 20 ans, avec Raúl Ruiz (*Mystères de Lisbonne*, *Le temps retrouvé*, *Trois vies et une seule mort...*) et avec Manoel de Oliveira (*Francisca*, *Val Abraham*, *Le soulier de satin...*)

Sa contribution à la dynamique du cinéma indépendant est aussi remarquable que l'étendue de sa visibilité internationale. Depuis le début de sa carrière, Paulo Branco a marqué les plus grands festivals internationaux de sa présence. Il a été **président du Jury de la Sélection Officielle** en compétition du Festival de **Locarno** (2011), du Festival de **Lecce** (2011), du Festival de **Luca** (2016) et du Festival « Spirit of fire » de **Khanty-Mansiysk** en Sibérie (2018). De plus, il a rejoint le jury de la **Sélection Officielle** en compétition au Festival de **Rotterdam** (2006), au Festival de **Venise** (2005) et au Festival de **Berlin** (1999).

Il est connu comme le producteur qui compte le plus grand nombre de films sélectionnés au Festival de Cannes et le plus grand nombre de films ayant concouru pour la Palme d'or. Ainsi, il a présenté 53 films à Cannes dont 27 en Sélection Officielle, et a emmené 48 films jusqu'à la Mostra de Venise.

Paulo Branco est aussi **Président du LEFFEST** (Lisbon & Estoril Film Festival), qu'il a fondé en 2007. Tous les ans, il y accueille les plus grands artistes et intellectuels mondiaux tels que David Lynch, Pedro Almodóvar, Bernardo Bertolucci, Francis Ford Coppola, Catherine Deneuve, Wes Anderson, Nan Goldin, Isabelle Huppert, Don Delillo, J.M. Coetzee, Cindy Sherman, Lou Reed, Stephen Frears, John Malkovich, Matthew Barney, Paul Giamatti... pour en mentionner quelques-uns.

Nommé le « Plus Européen des Producteurs » par la Cinémathèque française, la carrière de Paulo Branco a été saluée par de nombreux hommages et récompenses. Il s'est notamment vu décerner le **Prix du meilleur producteur** européen par le **Parlement européen** à Strasbourg en 1997. En 1998, la **République du Chili**, lui remet l'**Ordre « Gabriela Mistral »**, distinction la plus élevée du pays, pour sa collaboration avec Raúl Ruiz. En 2002, le Festival de Locarno dédie son **Prix Raimondo-Rezzonico** pour la première fois au « Meilleur producteur indépendant » en récompensant Paulo Branco. Deux ans plus tard, en 2004, la République française lui décerne le titre **d'Officier de l'Ordre des arts et des lettres**. Il reçoit aussi en 2006 le Golden Horse Film Festival Award à Taipei. En 2014, il reçoit le **CINEUROPA Award**. Récemment, le World Cultural Council a attribué à Paulo Branco le **Leonardo Da Vinci Award of Arts 2019**. En juin 2021, la **Cinémathèque française** rendait hommage à la carrière de Paulo Branco pour la deuxième fois - la première étant en 1992 avec l'hommage intitulé « Bravo Branco ». Paulo Branco devient ainsi le premier producteur indépendant à avoir été célébré à deux reprises par la prestigieuse cinémathèque.

Alfama Films Production - www.alfamafilms.com
Leopardo Filmes - www.leopardofilmes.com
Medeia Filmes - www.medeiafilmes.com
LEFFEST - www.leffest.com
IMDB - <https://www.imdb.com/name/nm0104418/>

HOMMAGES ET PRIX

2021

- La Cinémathèque française – deuxième hommage à Paulo Branco (PAULO BRANCO OU LE RISQUE DU GOÛT)

2019

- Leonardo Da Vinci Award of Arts 2019, Japon- World Cultural Council

2018

- Festival du Film de Bosphorus (6^{ème} édition), Turquie – Masterclass de Paulo Branco
- Festival International du Film de Vila Nova de Foz Côa Portugal - Hommage à Paulo Branco et rétrospective de ses films
- Lima Film Festival, Pérou – Hommage à Paulo Branco et rétrospective de ses films
- Spirit of Fire Film Festival Khanty-Mansiysk, Sibérie, Russie - Président du Jury Officiel

2017

- Festival du Film de Guadalajara, Mexique - Hommage à Paulo Branco et rétrospective de certains de ses films
- QUMRA 2017 (3^è édition) - Doha Film Institute, Qatar – Masterclass de Paulo Branco

2016

- Festival de La-Roche-Sur-Yon 2016 - Masterclass de Paulo Branco
- BAFICI 2016, Buenos Aires, Argentine – Hommage à Paulo Branco et rétrospective de ses films
- Festival de Lucca, Italie – Président du Jury

2015

- Rencontres du cinéma de Gindou – Hommage à Paulo Branco et rétrospective de ses films
- Comune de San Giovanni, Italie – Prix Marco Melani
- Filmoteca de Catalunya, Barcelone, Espagne – “La Lisboa de Paulo Branco”

2014

- CINEUROPA, Santiago de Compostela, Espagne – PRIX CINEUROPA
- 30^{ème} FESTROIA – Festival du film International de Setúbal – Hommage à Paulo Branco
- Association Culturelle de São Paulo – “Produção Criativa, O Cinema de Paulo Branco” – Cycle en hommage au producteur Paulo Branco
- Jameson Dublin Festival international, Irlande – Master Class de Paulo Branco

2011

- Festival de Locarno, Suisse - Président du Jury Officiel
- Lecce Film Festival, Italie – Hommage à Paulo Branco – « Protagonistes du Cinéma Européen »
- Prix littéraire Grémio – Mention d'honneur à Paulo Branco pour *Les Mystères de Lisbonne* de Raúl Ruiz

2006

- Festival du Film Européen de Séville, Espagne – Hommage – Master class de Paulo Branco
- Festival de Rotterdam, Hollande – Membre du Jury de la Sélection Officielle en Compétition
- Festival du Film Golden Horse, Taipei, Taiwan – Hommage à Paulo Branco et Masterclass

2005

- Festival de Venice, Italie – Membre du Jury de la Sélection Officielle - en Compétition
- Festival « L'industrie du Rêve », France – Hommage à Paulo Branco

2004

- Officier de l'Ordre des arts et des Lettres de la République Française – 23 Février
- Festival International du Film de Taormine, Sicile, Italie – Prix Taormine de l'Art de l'Excellence

2002

- Festival, International du Film de Seoul, Corée du Sud - Hommage à Paulo Branco – « Cinéma de producteur »
- Festival International du Film de Locarno, Suisse - Prix Raimondo Rezzonico du meilleur Producteur Independent

2000

- Festival du Cinéma Portugais à Tokyo, Japon : filmographie de Paulo Branco des années 90

1999

- Festival de Berlin, Allemagne – Membre du Jury de la Sélection Officielle en Compétition
- Jeune Festival de Cinéma de Valence, Espagne – Prix La Lune d'or de Valence – Hommage au Producteur Paulo Branco

1998

- Ordre Gabriela Mistral de la République du Chili

1997

- Forum du Cinéma Européen, Strasbourg : Prix Europe « Les grandes carrières européennes »
- Festival International du Film de Vienne, Autriche – Hommage à Paulo Branco (premier hommage fait à un producteur)
- Musée espagnol du cinéma – Cycle dédié au Producteur Paulo Branco
- Festival du Film d'Hambourg – Hommage à Paulo Branco

1992

- Musée français du cinéma – « Bravo Branco » : Hommage au plus Européen de Producteurs, Paulo Branco

1986

- Musée espagnol du cinéma – Cycle dédié au producteur Paulo Branco.

FILMOGRAPHIE

EN PRÉ- PRODUCTION

“LE PIRE HOMME DE LONDRES” de Rodrigo Areias

“LOIN DE LA ROUTE” de Hugo Vieira da Silva

“RESTES” de Tiago Guedes

“A SIBILA” de Eduardo Brito

EN POST-PRODUCTION

“L’ENFANT ” de Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy Liégeois

“A INOCÊNCIA DO MUNDO” de António-Pedro Vasconcelos

FILMS PRODUITS

“ORDEM MORAL” de Mário Barroso (2020)

production: leopardo Filmes (Portugal) en association avec APM Produções

- 35 Mostra de Valencia - Cinema del Mediterrani 2020
- 44 Mostra Internacional de Cinema - São Paulo International Film Festival 2020
- 33 Tokyo International Film Festival 2020
- Latin Beat Film Festival (Japon)
- International Film Festival of India (IFFI) 2021
- Prix Ariel 2021 (Académie des arts et des sciences du cinéma du Mexique) - Candidat portugais officiel dans la catégorie du meilleur film ibéro-américain

“MOSQUITO” de João Nuno Pinto (2019)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo Filmes (Portugal), APM Produções, Delicatessen Films e Mapiko Filmes

- Festival International du Film de Rotterdam 2020 – Film d'ouverture
- Festival International du Film de la Ville de Luxembourg 2020 – Compétition Officielle
- Festival International du Film de Gröningen 2020
- Festival International du Film de Burgas 2020 – Mention Spéciale du Jury
- 34th Braunschweig International Film Festival
- Bengaluru Film Festival
- Geneva Film Festival

- Lucca Film Festival
- Scanorama Film Festival
- Split Film Festival
- Tapei International Film Festival
- 2020 Hainan Film Festival
- 35 Mostra de Valencia - Cinema del Mediterrani (Meilleure photographie/meilleure musique)
- 43 Mostra Internacional de Cinema - São Paulo International Film Festival (prix de la critique dans la catégorie du meilleur film international)
- Camerimage (Pologne)
- 35 Prix Goya – Candidat Officiel
- AFI European Union Film Showcase (États-Unis)
- Art-Kino Croatia (Croatie)

“A HERDADE” de Tiago Guedes (2019)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo Filmes (Portugal)

- Festival International du Film de Venice – Biennale 2019 – Compétition Officielle Prix Bisato d’or pour le Meilleur Réalisateur
- Festival International du Film de Toronto 2019 – Sélection Officielle « Special Presentation »
- Oscars 2020 – Candidat portugais pour la nomination du meilleur film international
- 34° Mostra de València
- Göteborg Film Festival 2020
- Dublin Film Festival 2020
- 25th Vilnius International Film Festival Kino Pavasaris
- 41st Cairo International Film Festival
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana
- Minsk International Film Festival Listapad
- Tallin Black Night Film Festival – PÖFF
- Macau Film Festival
- La Habana Film Festival
- European Union Showcase, Washington DC
- Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2020
- Académie du Film Portugais Prix Sophia 2019 (Portugal)
- CinEuphoria Awards 2019
- Waterloo Historical Film Festival (Belgique) (meilleure actrice)
- 33e Panorama of European Cinema (Grèce) (Prix du meilleur film)
- International Film Festival of India (IFFI) 2021 – Compétition internationale

“LINHAS TORTAS” de Rita Nunes (2018)

production: Leopardo Filmes (Portugal)

“SAUVAGES” de Dennis Berry

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal) en association avec Bando à Parte

- Festival Chéries-Chéris 2018

- Festival du Film Outshine 2019(Etats-Unis)

“LE CAHIER NOIR” de Valeria Sarmiento

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal) en association avec CP Partners et APM Produções

- Festival International du Film de Toronto 2018 – Sélection Officielle
- Festival International du Film de San Sebastián 2018 - Sélection Officielle
- Festival International du Film de Mar del Plata 2018 – Section Auteurs
- Alliance Française 2018 de Hong Kong – Section Panorama
- Febiofest 2018 (République Tchèque)
- Festival du Film Historique de Waterloo 2018
- Festival de Cinéma Contemporain Black Canvas 2018 (Mexique)
- CinEuphoria Awards 2019 (Portugal)
- Académie du Film Portugais Prix Sophia 2019 (Portugal)

“THE CAPTAIN” de Robert Schwentke (sortie 21 mars 2018)

co-production: Filmgalerie 451 (Allemagne), Opus Film (Pologne)

- Festival International du Film de Toronto 2018 – Sélection Officielle
- Festival International du Film de San Sebastián 2017 - Sélection Officielle - Prix de la meilleure photographie
- Les Arcs 2017 - Prix du Jury Jeune - Prix du Jury Presse, Mention Spéciale - Prix « 20 minutes »
- Festival du Film Allemand de Paris, 2017
- Festival du Film Allemand de Moscou 2017
- Festival du Film Randam 2017
- Festival International du Film de Vilnius – Prix FIPRESCI 2017
- Festival du Film d'Istanbul 2017
- Festival International du Film de Bari –Meilleur réalisateur et meilleur acteur 2017
- Festival du Film d'Ankara 2017
- Festival du Film Juif 2017 (Festival de la Tolerance) (Zagreb)
- Art Film Fest 2017 (Slovaqui)
- Festival du Film d'Odessa 2017
- FilMadrid – Prix du public 2017
- German Film Week de Manilla 2017
- Festival du Film de Norvège 2017
- Festival International du Film de Seattle 2018
- Cinepocalypse Genre Film Festival 2018, (Etats-Unis) – Meilleur film
- Festival du Film de Traverse City Film 2018 (Etats-Unis)
- Festival du Film de Hong Kong 2018
- Festival Slobodna Zona/ Free Zone 2018 (Coratie)
- European Film Awards 2018 – Meilleur Son
- Festival Bio Paradis 2018 (Islande)
- Semaine du Film Suisse 2018
- Nouveau Cinéma Allemand 2018 (Ukraine)
- Festival du Film Dominican Republic Global 2018
- Festival du Film de Lima 2018
- Festival du Film de Montréal 2018

- Festival du Film de Guwawati 2018
- Das Film Festival 2018 (Prague)
- Festival du Film de Rotterdam 2018
- Festival Etoiles et Toiles du Cinéma Européen 2018 - Prix Odyssee : Conseil de l'Europe pour les Droits de l'Homme

“RUTH” de António Pinhão Botelho (2017)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal) en association avec CP Partners et APM Produções

- Festival Skyline 2019 (Angleterre)
- Festival Afrika Eye 2019 (Angleterre)
- Festival Cantas Na Maré 2019 (Espagne)
- Académie du Film Portugais Prix Sophia 2019 (Portugal)

“SOLEIL BATTANT” de Clara et Laura Laperrousaz (2017)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal)

- Festival « Black Nights » de Tallinn 2017 - Prix spécial du jury pour la mise en scène
- Festival Indépendance(s) et création d'Auch 2017
- Festival ARTEKINO 2017 – Compétition
- Festival du Film d'Arras 2017 – Découvertes Européennes
- Festival International du Film Indépendant de Bordeaux 2017 - Compétition
- Festival du Film de Lisbonne & Sintra LEFFEST'17 - Discoveries
- Cinessonne - Portrait de Jeunesse #2 - Coup de Cœur Long métrage - Jury jeunes volontaires Unicité
- Festival du Film d'Automne de la Gardanne - Première
- Festival International du Premier Film d'Annonay – Hors Compétition
- Festival Cinéma 35 en fête - Meeting
- Rencontres du Cinéma Européen de Vannes - Festival Opening
- Festival International du Film Espoo Ciné 2018 (Finlande) – Compétition
- CinEuphoria Awards 2019 (Portugal)

“TOUS LES RÊVES DU MONDE” de Laurence Ferreira Barbosa (2017)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal)

- Festival du Film de Gindou 2017
- Festival Films Femmes Méditerranée 2017
- Festival International du Film de La Roche sur Yon 2017
- European Union Film Festiva 2017 Hong Kong
- Festival du Film de Belmont 2017
- Festival du Film Français 2017, Grèce
- Festival International du Film de Guwahati 2017 India
- Festival du Film Jyoti Chitraban 2018
- CinEuphoria Awards 2018
- Club Media Ciné
- Nomination au Prix Lumière pour Meilleure révélation Féminine

“LE DIVAN DE STALINE” de Fanny Ardant (2017)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal)

- Festival du Film de Göteborg 2017
- Festival International du Film Espoo Ciné 2017, Finlande
- Festival du Film de Lisbonne & Sintra LEFFEST'17
- Febiofest – Festival International du Film de Prague 2017
- Festival International du Film de Bari– Rome French Institute
- Pen Club Bruxelles 2017
- Festival International du Film des Pays du Pacifique Asiatique "Pacific Meridian", Vladivostok, Russie
- French Film Mondays 2017, Denmark
- Festival du Film de Transilvanie 2017
- Rencontre du 7ème art de Lausanne 2019
- Prix Unicorn D'Or 2018 (Russie)

“A JAMAIS” de Benoit Jacquot (2016)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal))

- Festival de Venise 2016 – Sélection Officielle – Hors Compétition
- Festival International du Film de Cannes 2016 – Sélection Officielle
- Festival International du Film de Toronto 2016
- Ecran d’Hiver 2017 (Lettonie)
- Alliance Française de Chine 2016
- Institut de Chine 2016
- Festival International du Film de Goa 2016
- Festival du Film de Jeonju 2016
- Festival du Film Français de Grèce 2017
- Festival International du Film Espoo Ciné 2017, Finlande
- Festival International du Film de Tokyo 2016

“LES BEAUX JOURS D’ARANJUEZ” de Wim Wenders (2016)

co-Production: Alfama Films (France) and Neue Road Movies (Allemagne)

- Festival de Venise 2016 – Sélection Officielle – En compétition
- Festival International du Film de Toronto 2016 – Sélection Officielle
- New Horizons Mobile T - European Film Academy Award 2016 (Pologne)
- Festival International du Film de Goa 2016
- Festival des Films du Monde de Montréal– Compétition Officielle
- Festival International du Film de Buenos Aires - BAFICI 2016
- Goethe Institute 2016 (Maroc)

“JEUNESSE” de Julien Samani (2016)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal) en association avec Les Films d’Ici (France)

- Festival International du Film de Locarno 2016 – Sélection Officielle
- Festival International du Film de Guadalajara 2017
- Vœux, Jeunesse et Mexique 2018
- CinEuphoria Awards 2018 (Portugal)

“LA FORÊT DE QUINCONCES” de Grégoire Leprince-Ringuet (2016)

production: Alfama Films (France)

- Festival International du Film de Cannes 2016 – Sélection Officielle – Séance Spéciale

“AXILAS” de José Fonseca E Costa (2016)

production: Leopardo Filmes (Portugal)

- CinEuphoria Awards 2019 (Portugal)
- Académie du Film Portugais Prix Sophia 2019 (Portugal)

“UN AVANT-POSTE DU PROGRES” de Hugo Vieira da Silva (2016)

production: Leopardo Filmes (Portugal)

- Festival International du Film de Buenos Aires – BAFICI 2016
- Festival Cine d'Auteur 2016 (Espagne)
- Festival International du Film de Berlin 2016 – Sectio Forum
- Festival International du Film de Las Palmas 2016 – Prix du Meilleur Acteur pour David Caracol
- Festival International du Film de Vienne 2016
- Festival International du Film d'Ostrava Kamera Oko

“LA MADRE” de Alberto Morais (2016)

co-production Olivo Films (Espagne) Fundatia Teatru Contemporan et Alfama Films (France)

- Cannes International Film Festival - Sélection Cannes Ecrans Junior 2017
- World Film Festival of Montreal - Official Selection 2016
- Cannes International Film Festival - Atelier de la Cinéfondation 2015

“COSMOS” de Andrzej Zulawski (2015)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal)

- Festival International du Film de Locarno 2015 – Sélection Officielle – Compétition – Léopard d'argent du Meilleur Réalisateur
- European Union Film Festival 2015 (Singapour)
- European Union Film Festival - Polish Institute 2015 (Chine)
- Festival du Film Al Este de Lima 2015
- CPH:PIX Film Festival 2015 (Denmark)
- Festival International du Film de Rio de Janeiro 2015
- Festival du Film de Milano - Associazione Culturale Aprile 2015
- The Golden Apricot International Film Festival 2015 (Arménie)
- Il Cinema Attraverso i Grandi Festival / I Pardi di Locarno a Milano 2015, Italie
- Festival du Film Trieste 2015
- European Film Forum Scanorama 2015 (Lituanie)
- CinEast Festival 2015 (Luxembourg)
- Festival International du Film de Singapore 2015
- Festival International du Film de Kiev- Molodist 2015
- Film Comment Selects (NYC - Lincoln Center) 2015 (Etats-Unis)
- Festival International du Film de Tromsø 2015
- Institute of Contemporary Art (ICA) 2015 (Royaume –Unis)
- Semaine de la Critique de Berlin
- Festival International du Film de Las Palmas 2015
- Film Polska – Berlin
- Festival International du Film d'Ankara 2015
- Festival Internacional de Cinema d'Auteur de Barcelona 2015
- Festival du Film Européen de Lecce 2015

- Filmmuseum Munich
- Subversive Film Festival 2015 (Croatie)
- Musée National de Cinéma de Torino 2015
- Festival du Film Français et Francophone de Suède 2015
- Festival Sputnik 2015 (Russie)
- Festival International du Film de Melbourne 2015
- Festival du Film de Kaohsiung 2015
- 2020 Hainan Film Festival

“FOU D’AMOUR ” de Philippe Ramos (2015)

production: Alfama Films (France)

- Montréal World Film Festival 2015 – Sélection Officielle – En compétition – Grand Prix des Amériques

“UMA HORA INCERTA” de Carlos Saboga (2015)

production: Leopardo Filmes (Portugal)

- Festival International du Film de Vienne – Jury Award

“L’ASTRAGALE” de Brigitte Sy (2015)

production: Alfama Films (France)

- Festival du Film de Munich 2015
- Festival du Film de Boston 2015
- Festival International du Film d’Odessa 2015
- Kino Pasaka - Women Film Festival 2015, Lituanie
- Festival International du Film de Giffoni 2015, Italie
- Festival du Film de Zurich 2015
- Festival du Film Français de Boston 2015, Etats-Unis
- Festival International du Film de Chicago 2015, Etats-Unis
- Festival du Film de New York 2015, Etats-Unis
- Center for French and Francophone Studies - YFC Unifrance 2015, Etats-Unis
- Gateway Film Center - YFC Unifrance 2015, Etats-Unis
- Université de Miami - YFC Unifrance 2015, Etats-Unis
- Minneapolis Film Society 2015, Etats-Unis

“CASANOVA VARIATIONS” de Michael Sturminger (2014)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo filmes (Portugal), Amour Fou Vienna (Autriche)

- Festival International du Film de San Sebastián 2014 – Sélection Officielle - En Compétition
- Festival du Film Baltic Pearl 2014, Lituanie
- Festival International du Film de Vilnius - Kino Pavasaris 2015
- Mostra de Cinema e Opera: Dialogos (Brésil)

“LA CHAMBRE BLEUE” de Mathieu Amalric (2014)

production: Alfama Films (France)

- Festival International du Film de Cannes 2014 - Sélection Officielle – « Un Certain Regard »
- Festival International du Film de San Sebastián 2014 – Section « Pearls »
- Festival International du Film de Mar del Plata 2014 - Sélection Officielle
- Festival International du Film de Beirut 2014 - Section Panorama
- Festival International du Film de Kerala 2014 - Section World Cinema

- Festival International du Film de Hawaï 2014 – Section EuroCinema
- Festival International du Film au bord de la mer 2014 (Hollande) – Section Film et Littérature

“MON ÂME PAR TOI GUÉRIE” de François Dupeyron (2013)

production: Alfama Films (France)

- Festival International du Film de San Sebastián 2013 - Sélection Officielle - En Compétition
- César 2013 – Nomination Meilleur Acteur
- Prix Louis Delluc 2013 – Finaliste
- Prix Globe de Cristal 2014 – Nomination Meilleur Acteur

“CADENCES OBSTINÉES” de Fanny Ardant (2013)

co-production: Alfama Films (France), Leopardo Filmes (Portugal)

“PHOTO” de Carlos Saboga (2012)

production: Alfama Films (France)

- Festival de Rome 2012 - Sélection Officielle

“LES LIGNES DE WELLINGTON” de Valeria Sarmiento – un scénario de Carlos Saboga (2012)

co-production: Alfama Films (France), Clap Filmes (Portugal)

- Festival International du Film de Venise 2012 - Sélection Officielle – En Compétition
- Festival International du Film de Toronto 2012 - Sélection Officielle
- Festival International du Film de Londres - Sélection Officielle
- Festival New York 2012 - Sélection Officielle

“COSMOPOLIS” de David Cronenberg – adapté du roman éponyme de Don DeLillo (2012)

production: Alfama Films (France), Prospero Pictures (Canada)

- Festival International du Film de Cannes 2012 - Sélection Officielle – En Compétition
- Nominé au Saturn Award - meilleur DVD/Blu-Ray - Académie de Sciences Fiction, Fantastique & Film d'horreur 2013, Etats-Unis
- Prix Écrans Canadiens - Genie Awards 2013
 - Réalisation musicale – Musique Originale (Howard Shore)
 - Réalisation musicale – Chanson Original (Emily Haines/James Shaw/ Howard Shore) pour la chanson "Long to Live"
- Nominé au Prix Écrans Canadiens - Genie Awards 2013
 - Meilleure Adaptation (David Cronenberg)
- Nominé au Prix ICS - Cinephile Society Internationale Awards 2013
 - Meilleure Adaptation (David Cronenberg)
- Nominé au Prix OFCS - Online Film Critics Society Awards 2013
 - Meilleure Adaptation (David Cronenberg)
- Nominé à Maria - Sitges - Festival du Film International Catalan 2012
 - Meilleur Film (David Cronenberg)
- VFCC Award - Vancouver Film Critics Circle 2013
 - Meilleure actrice dans un second rôle d'un film Canadien (Sarah Gadon)
- Nomination au VFCC Award - Vancouver Film Critics Circle 2013
 - Meilleur Film - Film Canadien
 - Meilleur Acteur in a Canadian Film (Robert Pattinson)
 - Meilleure actrice dans un second rôle d'un film Canadien (Samantha Morton)
 - Meilleur réalisateur - Film Canadien (David Cronenberg)
- Nominé au World Soundtrack Award - World Soundtrack Awards 2012
 - Compositeur musical de l'année (Howard Shore)
 - Pour "A Dangerous Method" et "Hugo"

“OPERATION AUTUMN” de Bruno de Almeida (2012)

“IN SLOWMOTION” de Fernando Lopes (2012)

“PASSION” de Margarida Gil (2012)

“DUBAI FLAMINGO” de Delphine Kreuter (2012)

“NOTRE PARADIS” de Gaël Morel (2011)

production: Alfama Films (France)

- Festival du Film Brisbane Queer 2011
- La Gay-Pride fait son cinéma 2011 – Festival organisé par Yagg au Gaumont Opéra Capucines
- Ze Festival, "L'été indien" 2011, Nice
- Festival Image + Nation 2011, Canada
- Festival Arc en Ciel 2011, Châlon sur Saône
- Festival Face à Face – 7^e Festival de Cinéma Gay et Lesbien 2011, St-Etienne

“EYES FIND EYES” de Jean-Manuel Fernandez and Sean Price Williams (2011)

co-production: Alfama Films (France), Clap Filmes (Portugal)

“LE MARIAGE À TROIS” de Jacques Doillon (2010)

production: Alfama Films (France)

- 15^e Semaine des Cahiers du cinéma – Institute Franco-Portugais de Tokyo 2011
- Festival du Film Montréal World 2010 – Section Officielle

“MYSTÈRES DE LISBONNE” de Raúl Ruiz – adaptation homonyme du travail de Camilo Castelo Branco – scénario de Carlos Saboga (2010)

co-production: Alfama Films (France), Clap Filmes (Portugal)

- “SILVER SHELL” –Meilleur réalisateur– Festival de San Sebastian
- PRIX LOUIS DELLUC–Meilleur Film Français 2010
- PRIX DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER - SATELLITE AWARDS - + 2 nominations –Meilleur directeur Artistique et meilleurs Costumes – décerné par l’Académie Internationale de la Presse américaine
- PRIX DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER – décerné par le cercle de la critique de Toronto
- MEILLEURE SERIE ET MEILLEUR DVD DE L’ANNÉE – décerné par l’union Française de la critique de film
- PRIX SPÉCIALE 2011 (posthumus) – décerné à Raúl Ruiz par le cercle de la critique de New York
- NOMINATION MEILLEUR FILM ÉTRANGER – Association de la critique de film de Londres
- MEILLEURE SCÉNARIO D’ADAPTATION – Société international de la cinéphilie PLUS 8 nominations – Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleure image, meilleur casting, meilleur Edition, meilleur Film étranger, meilleur direction artistique et meilleure musique originale.
- PRIX DE LA CRITIQUE - Festival de São Paulo.
- PRIX PANORAMA - Film Européen Panorama – Athènes – Grèce
- PRIX GRÉMIO LITERÁRIO–MENTION HONORABLE – à Paulo Branco
- PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO– décernée par la société des auteurs portugais
- MEILLEUR FILM 2010 - Canal +, Le Monde, Les Inrockuptibles
- TOP 10 DES MEILLEURS FILMS 2011- Slant, Village Voice, Film Comment, Indiewire, Société internationale de la cinéphilie

- PRIX DU MEILLEUR FILM, PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE (Maria João bastos) ET PRIX DU MEILLEUR ACTEUR (Adriano Luz) – Golden Globes Portugal 2011
- SÉLECTION OFFICIELLE Festival de Toronto
- SÉLECTION OFFICIELLE London Film Festival
- SÉLECTION OFFICIELLE Viennale, Autriche
- SÉLECTION OFFICIELLE – Festival de São Paulo
- SÉLECTION OFFICIELLE Vancouver International Film Festival, Canada
- SÉLECTION OFFICIELLE Turin Film Festival, Italie
- Big Pond Adelaide Film Festival, Australie
- Cartagena International Film Festival, Colombie
- Vilnius International Film Festival, Lituanie
- Hong Kong International Film Festival, Hong Kong
- Prague International Film Festival – Febiofest, République Tchèque
- International Istanbul Film Festival, Turquie
- BAFICI - Buenos Aires International Film Festival, Argentine
- Lecce European Film Festival, Italie
- Festival du film francophone, Institut Français de Vienne, Autriche
- CPH PIX Copenhague Film Festival, Danemark
- San Francisco International Film Festival, USA
- Jeonju International Film Festival, Corée du Sud
- Transilvania International Film Festival, Roumanie
- Munich International Film Festival, Allemagne
- Via Voices Festival, Vologda, Russie
- Milano Film Festival, Italie
- Melbourne International Film Festival, Australie
- Moscow Film Festival, Russie
- Cambridge Film Festival, UK
- 3rd Arte Film Week, Beyrouth, Liban
- Gent International Film Festival, Belgique
- Panorama of European Cinema, Athènes, Grèce
- UK 2nd Portuguese Film Festival, Brixton, Londres
- Talinn Black Nights Film Festival, Estonie
- Muestra Internacional de Cine, Mexique
- Cinémathèque Friends Film Festival, Séoul, Corée du Sud
- 2nd Beijing International Film Festival, Beijing Panorama Division, Chine
- Festival du film français, Tokyo, Japon

“CENDRES ET SANG” de Fanny Ardant (2009)

co-production: Alfama Films (France), Libra Film (Roumanie)

- Festival International du Film de Cannes 2019 - Sélection Officielle– Hors Compétition
- Festival International du Film de Taormina 2009
- Festival International du Film de São Paulo 2009
- Festival du Film Français d'Helvétie 2009
- Festival International du Film de Trieste 2009
- Festival de Cinéma de Cottbus 2009

“BAZAR” de Patricia Plattner (2009)

“CINERAMA” de Inês Oliveira (2009)

- Festival International du Film de São Paulo 2009 - Sélection Officielle

“OS SORRISOS DO DESTINO” de Fernando Lopes (2009)

- Festival International du Film de São Paulo 2009 - Sélection Officielle

- Festival du Film de Lisbonne & Sintra LEFFEST'09– Sélection Officielle –Hors Compétition

“NUIT DE CHIEN” de Werner Schroeter (2009)

co-production: Alfama Films (France), Clap Filmes (Portugal), Filmgalerie 451 (Allemagne)

- Festival International du Film de Venice 2009 - Sélection Officielle - En Compétition - Lion d'or spécial du Jury
- Festival International du Film de Toronto 2008 -Sélection Officielle - Section MASTERS
- Festival International du Film de Mar del Plata 2008
- Festival International du Film de Istanbul 2009
- Festival de Novo Cinema de Montréal 2008
- Festival Queer de Florence 2011

“VENENO CURA” de Raquel Freire (2009)

- Festival International du Film de São Paulo 2008 - Sélection Officielle - New Directors

“ENTRE OS DEDOS” de Tiago Guedes e Frederico Serra (2009)

- Festival International du Film de Cartagena de Indias 2009 - Sélection Officielle - En Compétition - Meilleur acteur et meilleur film
- Festival International du Film de San Sebastián 2009 - En Compétition, Section “Zabaltegi”
- Festival du Film de Guadalajara 2009, Mexique - Sélection Officielle, Section “Europe Tendencias”, En Compétition
- Festival International du Film de Turim 2009 - Sélection Officielle - En Compétition - Ciputti Award,
- Festival International du Film de São Paolo 2009 - En Compétition, Section “New Directors”
- Golden Globe Portugal 2009 - MEILLEUR FILM, MEILLEUR ACTEUR, MEILLEURE ACTRICE

“QUATRES NUITS AVEC ANNA” de Jerzy Skolimowski (2008)

co-production: Alfama Films (France), Skopia Film (Pologne)

- Festival International du Film de Cannes 2008 - Film d'ouverture, Réalisateurs de la Quinzaine, Sélection Officielle
- Festival du Film de Tokio 2008 - PRIX SPÉCIALE DU JURY
- Festival International du Film de Toronto - Sélection Officielle, En Compétition
- Tokyo - Taipei Golden Horse Film Festival
- Festival International du Film de Mar del Plata 2008
- Festival International du Film de Ljubljana 2008
- Festival International du Film de Bratislava 2008
- Festival International du Film de Rotterdam 2008 - Sélection Officielle
- Festival International du Film de Göteborg 2008
- Festival du Film d'Hamburg 2008
- Festival du Film Polonais d'Australie 2008
- Festival Camerimage 2008 (Pologne)

“SOIT JE MEURS SOIT JE VAIS MIEUX” de Laurence Ferreira Barbosa (2008)

production: Alfama Films (France)

- Festival International du Film de Moscou 2009- Programme officiel
- Festival du Film de Londres 2008 – Sélection Officielle

“MAL NASCIDA” de João Canijo (2007)

- Festival International du Film de Venice 2007 - Section Orizzonti, En Compétition
- Festival International du Film de São Paulo 2007 - Sélection Officielle
- Festival International du Film de Riga 2007 – Fórum “Arsenals” - En Compétition

- Festival International du Film d'Inde 2008
- Golden Globe Portugal 2009 - Nomination meilleure actrice

“A OUTRA MARGEM” de Luís Filipe Rocha (2007)

- Montreal World Film Festival 2007 - En Compétition - Prix du meilleur acteur – Filipe Duarte and Tomás de Almeida
- Festival International du Film de Séville 2007 - Sélection Officielle
- Festival du Film LGBT 2007, Portugal
- Festival du Film de Huelva Ibero-american 2007 - Sélection Officielle, Hors Compétition
- Festival International du Film de Guadalajara 2007, Mexico - Prix spécial du Jury - Meilleure Actrice
- Festival International du Film d'Inde 2007 - Section “World Cinema”
- Festival International du Film de São Paulo 2007 - Sélection Officielle
- Festival International du Film de Chicago 2008 - Section “World Cinema”
- Festival International du Film Gay et Lesbien 2008, République Tchèque
- Festival International du Film de San Luis 2008 - Section “Una mirada al mundo”
- Festival International du Film “Du grain à démoudre” 2008- Meilleur film –Jury du publique jeune
- Festival International du Film de Bilbao Zinegoak 2009 - Meilleure Actrice et Meilleur Acteur
- Festival de Film Queer de Melbourne 2009

“O CAPACETE DOURADO” de Jorge Cramez (2007)

- Festival International du Film de Locarno 2007 - Sélection Officielle - En compétition
- Semaines du Film Européen au Maroc
- Festival International du Film d'Inde 2008

“LOBOS” de José Nascimento (2007)

- Festival du Film Ibero American de Huelva - En Compétition
- Festival du Film Européen d'Estoril 2007 - Hors Compétition,
- Golden Globe 2007, Portugal - Sélection Officielle - En Compétition,

“LES CHANSONS D'AMOUR” de Christophe Honoré (2007)

production: Alfama Films (France)

- Festival International du Film de Cannes 2007 - Sélection Officielle - En compétition
- Festival International du Film de Toronto 2007 - Sélection Officielle - En compétition
- Festival du Film de Pula 2007 - Golden Arena
- Festival International du Film de Hong Kong 2007
- Festival du Film d'Edinburgh 2007
- Festival du Film de Prague 2007
- Festival International du Film de Baltic Pearl 2007, Lettonie
- Festival International du Film de Chicago 2007
- Festival International du Film de Washington 2007
- Festival International du Film de Casablanca 2007
- Festival International du Film de Sant Louis Obispo 2007 - En Compétition
- Festival International du Film de Göteborg 2007
- Fresh Film Festival 2007, République Tchèque
- Semaine des Cahiers du cinéma de Tokyo 2007
- Festival International du Film de Rome 2007
- Festival International du Film de Bangkok 2007
- Festival International du Film de Cancun 2007
- Festival International du Film de Goa 2007
- Festival International du Film « Black Nights » de Tallin 2007

- Festival International du Film de Beyrouth 2007
- French Film Week Burg King 2007, Autriche
- Festival International du Film de Vilnius 2007
- Festival International du Film de Max Ophuls 2007
- Festival International du Film de Stockholm 2007
- Festival International du Film d'Hongrie 2007
- Festival International du Film de Vienne Viennale 2007
- Festival du Film Français d'Australie 2007
- Festival International du Film d'Athènes 2007
- Festival International du Film d'Istanbul 2007
- Festival International du Film de Buenos Aires BAFICI 2007
- Festival International du Film de Jakarta 2008
- Festival International du Film de Turin 2008
- Festival International du Film de Stocolm 2008
- Festival International du Film de México 2008
- Festival International du Film de Tel Aviv 2008
- Festival du Film Français de Manille 2008
- Semaine du Film Français de Berlin 2008
- Festival International du Film de Valence 2008
- Festival International du Film LGTB de Tokyo 2008
- Festival International du Film de Puchon 2008
- Festival du Film Romantique de Cabourg 2008 – Meilleur Directeur
- Etoile d'or 2008 – Meilleur Compositeur
- Prix Lumière 2008 - Sélection

“LA VIE INTÉRIEURE DE MARTIN FROST” de Paul Auster (2007)

production: Clap Film, Alfama Films Production and Tornasol Film

- Festival du Film de New York 2008 - Opening Film, New Directors, New Films
- Festival International du Film de San Sebastian 2007
- Festival International du Film d'Istanbul 2007
- Festival Prague Writers' 2008
- Festival International du Film de São Paolo 2007

“TRÈS BIEN, MERCI” d'Emmanuelle Cuau (2007)

“DAQUI P'RÃ FRENTE” de Catarina Ruivo (2007)

- Festival International du Film de Rio de Janeiro 2007 - Prix du Meilleur Film
- Istanbul International Meeting of Cinema & History Film Festival - En Compétition,
- Coimbra Caminhos do Cinema Português 2008 - Prix du meilleur film

“VIÚVA RICA SOLTEIRA NÃO FICA” de José Fonseca e Costa (2006)

- Cineport Film Festival 2007, Brésil - En Compétition
- Funchal International Film Festival 2007- Film d'Ouverture : Hommage à José Fonseca e Costa
- Golden Globe Portugal 2007 - Sélection Officielle, En Compétition
- Romance in Can"Miami Film Festival 2008, Etats-Unis - Invitation
- Fantasporto, Porto Portugal 2009

“QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE” de Santiago Amigorena (2006)

- Festival International du Film de Venise 2006 - Sélection Officielle, Hors compétition
- Festival International du Film de Toronto 2006 - Présentation Spéciale
- Festival du Film Golden Orange d'Antalaya 2006
- Festival International du Film de Rio de Janeiro 2006

“SUZANNE...” de Viviane Candas (2006)

- Festival International du Film de Locarno 2006 - « Cineastes of the Presence », Sélection Officielle

“BODY RICE” de Hugo Vieira da Silva (2006)

- Festival International du Film de Locarno 2006 - Mention Officielle du Jury
- Festival International du Film de Kerala 2006
- Festival International du Film de Ljubljana 2006
- Festival International du Film de Bangkok 2006
- Festival International du Film Jeune de Valence 2006, Espagne
- Crossing Europe Film festival 2006, Autriche – Cinéma Européen, En Compétition,
- Festival International du Film de Durban 2006
- Festival International du Film de Rotterdam 2007
- Era new Horizon 2006, Pologne - En compétition,
- Festival International du Film de Las Palmas 2007
- Festival International du Film Contemporain de la Cité de Mexique 2007 - Prix du meilleur réalisateur
- Festival International du Film de Buenos Aires 2007 - Prix du Meilleur Réalisateur
- Festival International du Film de Hong Kong 2007
- Festival du Film Ibero Americain Cine-Ceará 2007, Brésil Prix de la Meilleure Image et Prix du Meilleur Son
- MICEC – International Showcase of Contemporary European Cinema 2007, Espagne
- Cicle European Contemporary, Coruna, Espagne 2007
- Eurocine 27 - Cinemas UGC 2007, Strasbourg, Lion
- Festival du Film Européen de Bruxelles 2007
- Coimbra Caminhos do Cinema Português 2007 – Prix du Meilleur Jeune Acteur
- Festival du film de Ledds 2007, Royaumes-Unis
- Festival International du Film d'Algarve 2007 - « Diversidade Cultural » Project

“L'ÉTRANGÈRE” de Florence Colombani (2006)

- Festival International du Film de Locarno 2006 - Section « Cineastes of the Present »
- Festival du Film d'Antalaya Golden Orange 2006

“TRANCE” de Teresa Villaverde (2006)

- Festival International du Film de Cannes 2006 - Section « Quinzaine des Réalisateur »
- Cinéma Tout Ecran 2006, Suisse – Première Mondiale « Regards d'aujourd'hui »
- Festival International du Film de Toronto 2006 - « Contemporary World Cinema »
- Festival International du Film Fantastique de Catalogne – Festival de Sitges 2006 - « Seven Chances »
- Festival International du Film de São Paulo 2006 – Perspective International
- Festival International du Film de Séville 2006 - « Europa_Europa »
- Caminhos do Cinema Português 2006, Portugal – Prix du Meilleur Film
- Industrie du Rêve Festival 2006, France
- Festival International du Film de Rotterdam 2006 - « Time and Tide »
- Festival International du Film de Guadalajara 2007
- Festival International du Film de Lecce 2007 - Prix spéciale du Jury & Prix de la Meilleure Photographie
- Festival International du Film de Durban 2007 – Section Panorama
- Festival International du Film de Las Palmas 2007 - Hors Compétition
- Crossing Europe Film Festival 2007, Autriche – Panorama Européen
- CinePort Film Festival 2007, Brésil – Prix de la Meilleure Photographie & Prix de la Meilleure Actrice

- MICEC – International Showcase of Contemporary European Cinema 2007, Espagne
- Festival International du Film de Pamplona 2007 - Semaine de la Femme Réalisatrice de Cinéma
- Festival du Film d'Hiver de Petrópolis 2007
- Eurocine 27 - Cinemas UGC, Italy, Pays-Bas 2007
- Festival International du Film de Serbie 2007 – Grand Prix Eurimages

“98 OCTANAS” de Fernando Lopes (2006)

- Caminhos do Cinema Português 2006, Portugal - Sélection Officielle - En Compétition
- Festival International du Film de Cannes 2006 - Sélection Officielle, En Compétition – Caméra d'or
- Festival International du Film de Toronto 2006 - Sélection Officielle « Contemporary World Cinema »
- Festival International du Film Fantastique de Catalogne – Festival de Sitges 2006 – Sélection Officielle « Seven Chances »
- Festival International du Film de Séville 2006 - « Europa_Europa »
- Cinéma Tout Ecran 2006, Suisse – Première Mondiale « Regards d'aujourd'hui»
- Festival du Film Européen de Lecce 2007 - Sélection Officielle - En Compétition
- Festival International du Film de Serbie 2007 – Sélection Officielle - En Compétition -
- CinePort-Festival de Cinéma de Pays de Langue Portugese 2007 - Sélection Officielle, En Compétition
- Festival International du Film de Rotterdam 2007
- Festival International du Film de Las Palmas 2007 – Sélection Officielle - Hors Compétition
- Festival International du Film de Guadalajara 2007
- Europe Film Festival 2007, Autriche – Panorama Européen
- MICEC-Mostra Internationale de Cinéma Contemporain 2007, Espagne- Sélection Officielle, Ventanas,
- Sélection Officielle, Panorama Feature, Durban International Film Festival, Afrique du Sud 2007
- Festival de Inverno de Petrópolis, Brésil 2007
- Eurocine 27 – Cinemas UGC 2007
- Sélection Officielle – Internacional Perspective - Mostra de Cinema de São Paulo, Brésil 2006

“DANS PARIS” de Christophe Honoré

- La Quinzaine des réalisateurs, Cannes Film festival 2006
- London Film festival 2006
- Antalya Golden Orange Film Festival 2006
- Vancouver International Film festival 2006

“LE PRESTIGE DE LA MORT” de Luc Moullet

- Turin International Film Festival, Italie

“CALL ME AGOSTINO” de Christine Laurent

“LA VIE PRIVÉE” de Zina Modiano

- En Compétition, Turin International Film Festival 2006
- Sélection Officielle, Film de la Rochelle International Film Festival, France 2006

“COISA RUIM” de Tiago Guedes

- Film d'ouverture, En Compétition, Fantasporto, Portugal 2006
- Prix du meilleur film, Caminhos do Cinema Português, Coimbra Portugal
- Fantasia Film Festival, Montreal, Canada 2006

- Fantasy Film Festival, Allemagne 2006
- Cinéyigma Luxembourg International Film Festival 2006
- Pusan International Film Festival, Corée 2006
- Official Program, Haapsalu Horror and Fantasy Film Festival, Stonia 2007
- Section "Fantàstic Features", Sitges – Catalonia International Film Festival Espagne 2006
- Cinéyigma Luxembourg International Film Festival, Luxembourg 2006
- Hamburg International Film Festival, Allemagne 2006
- Amsterdam Fantastic Film Festival,
- Torino International Film Festival, Italie 2006
- En Compétition, Section Best Film, Cine Port Portuguese Language Countries Film Festival Festival, Brazil 2007
- Transilvânia International Film Festival, Romania 2007
- Eurocine 27 – UGC Cinemas Paris, France 2007
- MICEC – international Showcase of Contemporary European Cinema, Barcelona, Spain 2007
- Shooting Star 2007 - Afonso Pimentel, Berlinale -Berlin International Film Festival, Allemagne 2007

"O FATALISTA" de João Botelho

- Sélection Officielle, En compétition, Venice Film Festival 2005
- Sélection Officielle, En Compétition, Toronto International Film festival 2005
- Sélection Officielle, En compétition, Sevelhe International Film festival 2005
- European Union Film Showcase (AFI), Washington 2005

"ORLANDO VARGAS" de Juan Pittaluga

- "Critic week » Section, Cannes Film Festival 2005
- São Paulo International Film Festival 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan 2005
- Miami International Film Festival 2006
- Latin American Film Festival, Holande 2006

"SEVEN INVISIBLE MEN" de Sharunas Bartas

- Quinzaine des Réalisateurs, Sélection Officielle Cannes Film Festival 2005
- Baltic Pearl Film Festival 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival 2005
- Rotterdam International Film festival
- Central and Western European Film festival, Frankfort 2006

"LAVADO EM LÁGRIMAS" de Rosa Coutinho Cabral

- Ankara International Film festival Festival de Ankara, Turquie 2006

"ALEX" de José Alcalá

- CICA Award, Best first european Film San Sebastian International Film FESTIVAL
- Seville International Film Festival 2005
- Turin International Film Festival 2005
- Marrakech International Film Festival 2005
- Krakovia Forum 2005
- Rotterdam International Film FESTIVAL 2006
- Tokyo International Film festival, Unifrance 2006
- Cinefranco film festival, Toronto 2006
- Critics award New European Cinema Festival, Gênes 2006
- Buenos Aires International Independent Film festival 2006
- The Young and Cinema, Poland 2006
- New Zeland International Film festival 2006

“ALICE” de Marco Martins

- Prix Regards Jeunes, Quinzaine des Réalisateurs, Sélection Officielle, Cannes Film Festival 2005
- Danish Film Institute, Copenhagen 2005
- Haifa International Film Festival, Israel 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival 2005
- Fassbinder Award, Revelation 2005, European Film Awards Ljubljana International Film Festival 2005
- Meilleur réalisateur Jury Officiel Meilleure Image Argentina's association of photography directors, Mar Del Plata International Film Festival, Argentine 2006
- Critics Award pour le meilleur film Compétition Officielle – Cinema and Audiovisual Press International federation (FIPRESCI)
- Meilleur nouveau réalisateur, Las Palmas International Film festival 2006
- Jeonju International Film Festival, Corée du Sud 2006
- Best First Film Award, Raindance Black nights Film
- Shooting Star 2006 – Nuno Lopes, Berlin International Film Festival, Allemagne 2007
- Febiofest, Czech Republic 2006
- 100.000 Retinas, Barcelona 2006
- Andorinha Award for Best Film, Best Music, and Best Edition, CinePort Film Festival 2006
- Nominated to Oscars 2006

“AKOIBON” de Edouard Baer

- Comedy International Film festival, Istanbul 2005
- 13^e Edition of European Films, Czech Republic 2006

“C’EST PAS TOUT A FAIT LA VIE DONT J’AVAIS RÊVÉE” de Michel Piccoli

- Sélection Officielle, Hors Compétition, Cannes Film festival 2005
- Haifa International Film Festival, Israël 2005
- Jeonju International Film Festival 2006

“LES TEMPS QUI CHANGENT” d'André Téchiné

- En Compétition, Berlin International Film Festival 2005
- Hong Kong International Film Festival 2005
- Belgrade International Film Festival 2005
- French Film Festival, Bratislava 2005
- RDV with French Cinema, New York 2005
- Athens French Spoken Film festival, 2005
- Titanic Budapest Film festival 2005
- Palm Beach International Film Festival 2005
- Journées of European Cinema, Tunisie 2005
- European Union Film festival, Corée 2005
- French Cinema Film festival, Indonesia 2005
- French Cinema Film festival, Thaïlande 2005
- Boston French Film Festival 2005
- Casablanca Film Festival 2005
- Brisbane International Film Festival 2005
- Copenhague Film festival 2005
- Baltic Pearl Film Festival 2005
- Antalya International Film Festival, Turquie 2005
- National Film Theater, Londres 2005
- Vancouver International Film festival, Canada 2005
- Australian Center for the moving image 2005
- Tübingen International Film Festival 2005

- Seville International Film festival 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan 2005
- Irish Film Institute 2005
- French Mexican Film Festival, Mexique 2004
- EU-XXL Vienna Film Festival , Autriche 2005
- Palm Springs International 2006
- Febiofest, Checs Republic 2006

“O QUINTO IMPÉRIO” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle, Hors Compétition, Venice Film festival 2004
- Carrier Golden Lion to Manoel de Oliveira, Venice Film festival 2004
- Hong Kong International Film Festival 2005
- Jeonju International Film Festival, Corée du Sud 2005
- Baltic Pearl Film festival 2005
- Belgrade International Film FESTIVAL 2006

“MA MÈRE” de Christophe Honoré

- Sélection Officielle, Jeonju International Film Festival, Corée 2004
- “Contemporary World Cinema» Section, Toronto International Film festival
- Vancouver International Film Festival 2004
- Chicago International Film Festival E.U.A 2004
- Seul International Film Festival, Corée 2004
- Taipei Golden Horse Film Festival 2004
- Eliat International Film Festival, Israel 2005
- Titanic Budapest Film festival 2005
- French Institute of Prague 2005

“ORDO” de Laurence Ferreira Barbosa

- Sélection Officielle, Jeonju International Film Festival, Corée 2004
- Crime Film Festival, London 2005
- Cahiers du Cinema week, Tokyo 2005
- French Film Festival, France 2005

“ANDRÉ VALENTE” de Catarina Ruivo

- “Don Quijote» Award Sélection Officielle, Locarno International Film Festival 2004
- Critics Award, Young Cinema Jury Award”, Jeonju International Film Festival, Corée 2004
- Sélection Officielle, En Compétition, New Media New Cinema Award, Montreal World Film Festival 2004
- Vienalle 2004
- Sélection Officielle, En Compétition, Festival Premiers Plans d'Angers 2005
- “Albacinema» Award, Best Director and Signis Award – Best Movie, Best Director and Award SIGNIS
- Infinity Film Festival
- Turim Film Festival, Italie 2004
- International Women Film Festival, Rehovot, Israel 2005
- Young directors Film festival, Budapest 2005
- European Film Festival 2005, Varsovie 2005

“NOITE ESCURA de João Canijo

- Section “Un Certain Regard», Sélection Officielle, Cannes Film festival 2005
- Section “Europa», Sélection Officielle, Montreal World Film festival 2004
- Sélection Officielle, En Compétition, SENEFF Festival, Corée du Sud 2004
- Vancouver International Film Festival 2004
- Haïfa International Film Festival , Holand 2004

- Sélection Officielle, En Compétition, Bergen Festival, Norway 2004
- Keral International Film Festival, Índia 2004
- Andorinha Award for best editing – João Braz e Jackie Bastide, Cineport Film Festival, Cataguases Brésil 2005
- Best film - official jury and jury of the press – Caminhos do Cinema Portugês, Coimbra 2005
- Portuguese candidate to the Nominations for best foreign Films – Oscars 2005
- Portuguese candidate for Luis Buñuel Award, FIPCA (Ibero-american federation of Audiovisual and Cinema Producers)
- Palm Springs International Film Festival 2006

“LE DERNIER JOUR” de Rodolphe Marconi

- Cinema of the World, Rotterdam International Film Festival 2005
- Verona International Film Festival, Italie 2005
- New European Cinema Festival, Genes, Italie 2005
- RDV Paris 2005
- French Cinema Festival, Indonésie 2005
- Ciné Image Festival , Nation, Montréal Canada 2005
- French Institute of Groningen 2005

“O MILAGRE SEGUNDO SALOMÉ” de Mário Barroso

- Section “Europe», Sélection Officielle, Montreal World Film Festival 2004
- Public Award For best director, best film and MENÇÃO HONROSA – Margarida Vilanova Covilhã Film Festival 2004 Hamburg International Film Festival 2004
- Viareggio European Film Festival 2004
- Oscars – Portuguese candidate to Best foreign Film nomination
- Portuguese candidate for Luis Buñuel Award, FIPCA (Ibero-american federation of Audiovisual and Cinema Producers)
- Palm Spring International film Festival 2005

“DEMAIN ON DÉMÉNAGE” de Chantal Akerman

- Master Programme, Toronto International Film festival 2004
- Sélection Officielle, En Compétition, Chicago International film Festival 2004
- Filmmuseum, Munich 2004
- Boston Jewish Film Festival 2004
- Melbourne Jewish Film festival, Australie, 2004
- French Cinema Festival, Leipzig 2004
- Washington Jewish Film Festival 2004
- Helsinki Women’s Film Festival 2005
- Hong Kong International Film festival, 2005
- New York Jewish Film festival 2005
- Belgrade International Film Festival 2005
- Cahiers du Cinema Week , Tokyo 2005
- Filmoteca española, Madrid Espagne 2005
- Brooklyn Jewish Film Festival, USA 2005
- Cinestudio, Connecticut, USA 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan 2005
- Seoul Art Cinéma, Retrospective Chantal Akerman 2006

“O FASCÍNO ” de José Fonseca e Costa

- En Compétition Sélection Officielle, Gramado International Film Festival, Brazil, 2004

“ILLUMINATION” de Pascale Breton

- KNF Award (Dutch Association of Film CRITICS), *Cinema of the Future Section Rotterdam International Film Festa*, Rotterdam International Film Festival 2005
- WeekCahiers du Cinéma, Tokio 2005
- French Cinema Film festival , Indonesia 2005
- Era New Horizons, Warsaw 2005
- Vancouver International Film festival , Canada 2005
- Zagreb Film Festival, Croatia 2005
- French Institute of Groningen 2005
- Seville Festival 2005
- San Francisco Festival 2006
- Award for best director, Santiago Film Festival, 2006

“YOU ARE OUR FAITH” de Edgar Pêra – Documentary

“LÃ FORA” de Fernando Lopes

- IPOR –Weters”n portuguese Institute , Macau

“CE JOUR LÃ ” de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle, – En Compétition – Venice Film Festival 2003
- Vancouver International Film festival 2003
- Chicago International Film festival 2003
- Haifa International Film Festival 2003
- Sao Paolo International Film Festival 2003
- En Compétition, Sélection Officielle, Catalunya International Film Festival 2003
- Palm Springs Film festival, USA 2004
- Titanic Budapest Filmfest, 2005
- Embassade Française of Chile, Raúl Ruiz Week, 2005
- Film Comment Selects, Film Society of Lincoln Center NY, 2006

“IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU” de Valeria Bruni-Tedeschi

- Award for best new actress, Tribeca Film FESTIVAL 2003
- Louis Delluc award, Best first film
- French Film Festival, Bucarest 2004
- French Institute of Prague 2004
- Nat Film Festival, Copenhagen 2005
- French Film Festival, Bratislava 2005
- Titanic Budapest Film festival 2005
- Belgrade International Film FESTIVAL 2005

“APRÈS LA PLUIE LE BEAU TEMPS” de Nathalie Schmidt

- Jecheon Music & Film Festival, Corée 2005

“LES BAIGNEUSES” de Viviane Candas

- International Film Festival SENEFF, Seul, Corée du Sud 2003

“UN FILM PARLÉ” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle, – On Compétition – Venice Film Festival 2003
- Montreal World Film Festival Festival 2003
- Toronto Film Festival 2003
- Haïfa International Film Festival 2003
- Chicago International Film Festival
- Dakino International Film Festival, Roménia 2003
- Sélection Officielle, Salonica International Film Festival 2003
- Mar del Plata International Film Festival, Argentine 2004

- Vilnius International Film Festival, Kino Pavasaris, Lituania 2004
- Section “Cinemascope», Jeonju International Film festival, Corée du Sud 2004
- World Film Festival, Bangkok 2004
- Toronto International Latin Film festival 2004
- “Olas de Oro» Awards, AwardsCinema RNE Sant Jordi 2005

“A PASSAGEM DA NOITE” de Luís Filipe Rocha

- Awards for best Film and best screenplay, Olympia International Film Festival for children and young People, Grèce 2003
- Malmö International Film Festival, Sweden 2004
- Silver Palm, Valência Film Festival 2004
- Award for best screenplay, best director and best actress, Valência International film Festival 2004
- Grand D'Or award, Besti feature and public award – le grain à la Demoudre Film Festival
- Oulu International Children's Film Festival, Finland 2004

“A MULHER QUE ACREDITAVA SER PRESIDENTE DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA” by João Botelho

- Quinzaine des Réalisateurs, Cannes film Festival 2003
- São Paulo International Film Festival 2003

“LA FIN DU REGNE ANIMAL” de Joel Brisse

- French Cinema Festival , Corée 2005

“VAI E VAM” de João César Monteiro

- Hors Compétition, Sélection Officielle, Cannes Film Festival 2003
- Toronto International Film FESTIVAL 2003
- Rotterdam International Film FESTIVAL 2004
- Section Point of View, Mar de la Plata International Film Festival 2004
- Secção “Mundos», Festival de Buenos Aires 2004
- MOMA, reopening of the New York Museum 2004
- Journeys of Mediterranean Cinema Film Festival, Heidelberg, Allemagne 2005
- Rotterdam International Film FESTIVAL 2005
- Cahiers du Cinéma Week, Tokyo 2005
- Portugues e Cinema Week, Budapest 2005
- P.O.P. Cinema Taiwan 2005

“SALTIMBANK” de Jean-Claude Biette

- Quinzaine des Réalisateurs, Cannes Film festival 2003
- Palm Springs Film festival, USA 2004
- Tribute to Jean Balibar, Cinéma Arsenal Berlin 2005

“QUARESMA” de José Álvaro Morais

- Quinzaine des Réalisateurs, Cannes film Festival 2003

“NÓS” de Cláudia Tomaz

- Boccacino Award , Locarno International Film FESTIVAL 2003
- “Cinemascope» SECTION ,Jeonju International Film FESTIVAL, Corée du Sud2004
- “Worlds” Section Buenos Aires International Film FESTIVAL
- Milan International Film Festival for women directo, 2005

“ESQUECE TUDO QUE TE DISE” de António Ferreira

“DEUX” de Werner Schroeter

- Quinzaine des Réalisateurs, Cannes Film festival 2002
- Rotterdam International Film FESTIVAL 2003
- Jeonju International Film Festival 2003

“LES NAUFRAGES DE LA D17” de Luc Moulet

- Rotterdam International film Festival 2003
- Buenos Aires Independent Film Festival 2003

“O PRINCÍPIO DE INCERTEZA” de Manoel de Oliveira

- En Compétition, Sélection Officielle, Cannes Film festival 2002
- New York Film festival 2002
- Sélection Officielle, Hueva Ibero-american film Festival 2002
- Sélection Officielle, Rotterdam International Film Festival 2003
- Haifa International Film festival 2003
- MASTER CLASS, Hong Kong International Film Festival 2003

“LA CAGE” de Alain Raoust

- International Critics Award FIPRESCI, Locarno International Film FESTIVAL 2002
- Rotterdam International Film Festival 2003
- Buenos Aires Independent Film Festival 2003
- French Film Festival, Bucharest 2004

“FLEURS DE SANG” de Alain Tanner

“LES PETITES COULEURS” de Patricia Plattner

“O DELFIM” de Fernando Lopes

- Great America's award, Montreal World Film Festival 2002
- London Film FESTIVAL 2002
- Warsaw International Film Festival, 2002
- International Festival of Film, Vancouver 2003
- Frankfurt International Film FESTIVAL 2003
- Viennale 2003
- Chicago Latino Film Festival 2003
- Young Portuguese Film Retrospective, Bologna 2003
- Great Award Opening Film, Famalicão film and video International Film 2002
- Award for best actor, Rogério Samora, I Film Festival of Angra do Heroísmo

“A FAHLA” de João Mário Grilo

“ROSA LA CHINE” de Valeria Sarmiento

- Section “*Controcorrente*», Sélection Officielle, Venice Film Festival 2002
- Toronto International Film Festival 2002
- Morelia International Film Festival, Mexique 2005

“LE LOUP DE LA CÔTE OUEST” de Hugo Santiago

- Section “*Cinema du Monde*», Montreal world Film FESTIVAL 2002

“GANHAR A VIDA” de João Canijo

- Sélection Officielle, Un certain Regard, Cannes Film Festival 2001
- Contemporary World Cinema Film festival, Toronto 2001
- Portuguese Film Festival, Nice 2001
- Bordeaux International Film Festival
- Saint-Paul-Trois-Châteaux Film Festival 2001

- Great Award, SeNef Film Festival Corée du Sud Seul 2002
- Sélection Officielle, En Compétition section Digital Express, SeNef Film Festival 2002

“IMAGO” de Marie Vermillard

- Locarno International Film Festival 2001

“ÉLECTROMENAGER” de Sylvain Monod

“JE RENTRE À LA MAISON” de Manoel de Oliveira

- En Compétition, Sélection Officielle, Cannes film festival 2001
- Critics Award, Sao Paolo International Film Festival 2001
- New York Film Festival 2001
- *CineMerit Award, Munich International Film Festival 2001*
- *Masters of the Cinema, Toronto International Film Festival 2001*
- Section “Nouveau Cinema, Nouveaux Media», Sélection Officielle, Montréal world Film Festival 2001
- *Âncora D’Our Awardo* Haifa International Film Festival 2001
- Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan 2005
- *Cinemanía International Film Festival, Sofia, Bulgária 2005*
- I Mar del Plata Film Festiva, Argentine 2005

“LA PLAGE NOIRE” de Michel Piccoli

- Critics week , Cannes 2001

“FRÁGIL COMO O MUNDO” de Rita Azevedo Gomes

- Sélection Officielle, New Territories, Venice Film Festival 2001

“CECI EST MON CORPS” de Rodolphe Marconi

- Quinzaine des Réalisateurs, Cannes Film Festival 2001

“RASGANÇO” de Raquel Freire

- *Critics week, Venice Film festival 2001*
- New Cinema, new Media» - Les Cinémas du Portugal, Montreal World Film 2001
- Valência International Film Festival 2002

“ÁGUA E SAL” de Teresa Villaverde

- Section *Cinema del Presente*, Venice Film Festival 2001

“PORTO DA MINHA INFÂNCIA” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle, Hors Compétition, Venice Film Festival 2001
- New Cinema, new Media», "Portrait, Auto-Portrait", Montréal World Film Festival 2001
- Sao Paolo International Film Festival 2001
- Salónica FILM Festival 2001
- Oslo International Film Festival 2001
- Robert Bresson Award, from el cinematógrafo magazine, Frankfurt 2002
- Sélection Officielle, Hors Compétition, Rotterdam 2002
- Sélection Officielle, Hors Compétition, Mar de la plata Film Festival Argentine 2002

“A JANELA” d'Edgar Pêra

- Section “*Cineaste du present»*, Locarno Film Festival 2001
- New Cinema, new Media», Les Cinémas du Portugal, Montréal World Film Festival 2001
- Frankfurt International Fulm Festival 2002

“LE STADE DE WIMBLEDON” de Mathieu Amalric

- Sélection Officielle - En Compétition, Locarno International Film Festival 2001

“EM VOLTA” de Ivo Ferreira

“BIANCA DE NIEVE” de João César Monteiro

- Sélection Officielle, New Territories, Venice Film festival 2000
- São Paulo International Film festival 2000

“LA CAPTIVE” de Chantal Akerman

- Quinzaine des Réalisateur, Cannes Film Festival 2000
- Finnish Film Archives 2005
- Malba Ciné Buenos Aires – Retrospective Chantal Akerman 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival, Taiwan 2005

“TARDE DEMAIS” de José Nascimento

- Award for best Portuguese Film – Porto European culture Capital
- Candidato às nomeações para o Melhor Filme Estrangeiro – Óscars 2001
- Sélection Officielle, – En Compétition – Gramado International Film Festival 2001

“30 ANS” de Laurent Perrin

“LA FIDELITE” d' Andrzej Zulawski

- Oldenburg International Film Festival, Allemagne 2004

“PEIXE LUA” de José Álvaro de Morais

- Sélection Officielle - En Compétition, Montreal World Film Festival 2000
- Week of Portuguese Cinema in Budapest 2005

“PALAVRA E UTOPIA” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle En Compétition, Venice Film Festival 2000
- Italian Critics Award Venice Film Festival 2000
- Tribute to the Director, Harvard University
- International Award Sant'Antonio, Il Messaggero di Sant'Antonio, Rome
- Jury's Award, Huelva Ibero-american Film Festival, 2000
- Critics Award, Huelva Ibero-american Film Festival, 2000
- Festival Dance in cinéma, Tokio 2006

“COMBAT D'AMOUR EN SONGE” de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle En Compétition, Montreal World Film Festival 2000
- FIPRESCI Award, Montreal World Film Festival 2000
- Biennial of moving Image, Geneva 2005
- Mar del Plata International Film Festival, Argentine 2005

“NOITES” de Cláudia Tomaz

- Best Critics week Film Award, Venice Film Festival

“FREEDOM” de Sharunas Bartas

- Sélection Officielle - En Compétition, Venice Film Festival 2000
- Mar del Plata International Film Festival, Argentine 2005
- Western and Central Europe Film festival, Frankfurt 2006

“ L'EXAMEN DE MINUIT” de Danièle Dubroux

“LILA LILI” de Marie Vermillard

- Forum Berlin – Berlin Film Festival 99

“LA LETTRE” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle – En Compétition - Cannes Film Festival 1999
- Jury's Award – Cannes Film Festival 1999
- Munich International Film Festival 1999
- Jerusalem International Film Festival 1999
- Toronto international Film Festival 1999
- New York Film Festival 1999
- Vancouver International Film Festival 1999
- Chicago International Film Festival 1999
- Alexandria International Film Festival 1999
- Viennale 1999
- Sao Paulo International Film Festival 1999
- Mar del Plata International Film Festival – Argentine 1999
- New Delhi Film Festival 1999
- Sofia International Film Festival 2001
- Retrospective Centre Pompidou 2002

“A BODAS DE DEUS” de João César Monteiro

- Sélection Officielle - section *Un Certain Regard*, Cannes Film Festival 99
- Special Prize of the Jury - Festival Cinema Luso-Brasileiro Sta. Maria da Feira 99
- Critics Award - Festival Cinema Luso-Brasileiro Sta. Maria da Feira 99
- Grand Prize, Festival Cinéssone European Film Festival 99
- Prize Ombu de Oro, Mar del Plata Film Festival - Argentine 99
- São Paulo International Film Festival – 99
- Festival des Films du Monde – Montréal – 99
- Febiofest (Czech Republic) – 2004 – Retrospective Joaõ César Monteiro
- P.O.P. Cinema Taiwan 2005

“LA NOUVELLE EVE” de Catherine Corsini

- Panorama, Berlin Film festival 99

“LE TEMPS RETROUVÉ” de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle – En Compétition – Cannes Film festival 99

“TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE” de Jean-Claude Biette

- Forum – Berlin Film Festival 99
- Prémio France Culture 99 Melhor Filme do Ano
- Festival Internacional de Cinema Independente de Buenos Aires 2006

“LIBEREZ LA PRINCESSE” de Oron Adar

“JONAS ET LILA, A DEMAIN” de Alain Tanner

- Sélection Officielle En Compétition – San Sebastián International Film Festival 1999

“VIVE NOUS” de Camille Casabianca

“LA VIE MODERNE” de Laurence Ferreira Barbosa

“ON A TRES PEU D'AMIS” de Sylvain Monod

“SAPATOS PRETOS” de João Canijo

"INQUIETUDE" de Manoel de Oliveira

- Camerimage International Film Festival, Poland, Life Achievement Award for Manoel de Oliveira 2004
- Sélection Officielle - Hors Compétition – Cannes Film Festival 1998
- Great award of the Americas, Montréal Film Festival 1998

"REQUIEM" de Alain Tanner

- *Directors fortnigh* , Cannes Film Festival 98

"COMIC ACT" de Jack Hazan

"L'INCONNU DE STRASBOURG" de Valeria Sarmiento

- Sélection Officielle, Montreal 1998

"L'ENNUI" de Cedric Khan

- Sélection Officielle – En Compétition - Montreal 98
- Sélection Officielle – Section "*Prospettive*" - Venice 98
- Louis Delluc Award – Best French Movie – 98

"TRÁFICO" de João Botelho

- Sélection Officielle – En Compétition - Venice Film Festival 1998
- Sélection Officielle – En Compétition – Toronto Film Festival 1998
- Sélection Officielle – En Compétition Huelva Ibero American Film Festival 2002
- Sao Paolo International Film Festival
- Haifa International Film Festival
- Providence Portugal Film Festival
- Hamburg International Film Festival
- Stuttgart International French-language Film Festival
- Young Cinema Film Festival - Valence

"LONGE DA VISTA" de João Mário Grilo

- Sélection Officielle – section "*Prospettive*" - Venice Film Festival 1998

"PORTO SANTO" de Vicente Jorge Silva

"GENEALOGIES D'UN CRIME" de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle – En Compétition – Berlin Film Festival 97
- Silver Bear Award – Berlin Film Festival 97
- National Film Theater – London 2005
- Australian Centre for the moving image –2005
- Taipei Golden Horse Film Festival – Taiwan 2005

"OSSOS" de Pedro Costa

- Sélection Officielle – En Compétition – Venice 1997
- Osella D'oro Award – Best Photography – Venice Film Festival 1997
- Entrevues Belfort Film Festival – Jury Special Award 1997
- Seul Film Collection House 2001
- SeNef Film festival – Seul 2001
- Quebec Film Festival 2003
- Vienalle 2005

"VIAGEM AO PRINCÍPIO DO MUNDO" de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle - Hors Compétition, Cannes Film festival 1997
- International Critics Award (FIPRESCI), Cannes Film festival 1997

- *Golden Anchor Award*, Haifa International Film festival 1997
- *Life Achievement Award*, Tokio International Film Festival 1997
- *Life Achievement Award*, Thessaliniiki International Film Festival 1997
- *European Critic Award*, European Film Academy, Berlin Film Festival 1997

"THE HOUSE" de Sharunas Bartas

- *Sélection Officielle Un Certain Regard*, Cannes 97
- Festival de Cinema da Europa Central e de Leste - Frankfurt 2006

"ALORS VOILÀ," de Michel Piccoli

- *Sélection Officielle*, Venice 97
- *Prémio da Crítica*, Veneza 97
- *Sélection Officielle*, Festivals des Films du Monde 97

"TRANSATLANTIQUE" de Christine Laurent

"J'AI HORREUR DE L'AMOUR" de Laurence Ferreira-Barbosa

- *Youth Award - Cinema in France - Cannes 97*
- *Quinzaine des Réalisateurs*, Cannes Film Festival 1997

"POUR RIRE ! "de Lucas Belvaux

- *Sélection Officielle*, Thessalonica Film Festival 96
- *Prize Best Script*, Thessalonica 96
- *Prize Best Actor para J. P. Leaud*, Thessalonica 96

"CAMELEONE" de Benoit Cohen

"FEW OF US" de Sharunas Bartas

- *Sélection Officielle – section "Un Certain Regard"* - Cannes 96
- *Arsenal Cinema*, Allemagne 2005

"PARTY" de Manoel de Oliveira

- *Sélection Officielle – En Compétition - Venice Film Festival 1996*
- *Sélection Officielle – En Compétition – Montreal Film festival 1996*

"CINCO DIAS, CINCO NOITES" de José Fonseca e Costa

- *Sélection Officielle – En Compétition - Montreal Film Festival 1996*
- *Sélection Officielle - En Compétition -Best Music Award; Best Cinematography Award - Gramado Film Festival (Brazil 1996*
- *Mar del Plata Film Festival 1996*
- *Huelva Ibero-American Film festival 1996*
- *Prague and Brno 1997*
- *Charleroi (Belgium) 1997*
- *Portugal-Frankfurt 1997*
- *Ghent International Film Festival - (Belgique) 1997*
- *Zurich Film Festival 1998*
- *Portugal's Embassy, Dublin 1998*
- *Belo Horizonte 1999*

"LE COEUR FANTOME" de Philippe Garrel

- *San Francisco Film Festival 1996*
- *Locarno International Film Festival – 1996*

- Bamcinematek, Brooklin – USA 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival – Taiwan 2005

"TROIS VIES ET UNE SEULE MORT" de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle - En Compétition – Cannes Film Festival 1996

"LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR" de Danièle Dubroux

- International Young Film Forum– Berlin Film Festival 1996
- Films du Monde Festival – Montreal Film Festival 1996

"O CONVENTO" de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle - En Compétition - Cannes film festival 1995
- New York Film Festival 1995
- Munich International Film festival 1995
- Montréal Film festival 1995
- Tokyo International Film festival 1995
- Sao Paolo International Film Festival 1995
- Jerusalem International Film Festival 1995
- Taormina Film Festival, Italie 1995
- Toronto International Film Festival 1995
- International Film festival of India 1995
- Haifa International Film Festival Israel 1995
- London Film Festival 1995
- San Sebastián International Film Festival 1995
- Bastia Mideterranean Film festival, France 1995
- Prague and Brnő 1996
- Les Lumières de Paris Awards 1996
- Rotterdam International Film Festival 1996
- German Film Museum, Berlin 1998
- Hungarian National Film Archive) 1999
- Sofia International Film Festival, Bulgaria 2001
- Retrospective Centre Pompidou 2002

"NO SEX LAST NIGHT" de Sophie Calle e Greg Shepard

- Festival of Georges & Ruta Sadoul award 95

"OS OLHOS DA ÁSIA" by João Mário Grilo

- Sélection Officielle – En Compétition - Locarno 1996

"LISBON STORY" de Wim Wenders

- Sélection Officielle – En Compétition- section "«Un certain Regard»" - Cannes Film Festival 1995

"A CAIXA" de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle – Quinzaine des Réalistes - Cannes Film Festival 1994
- En compétition - International Festival of Georges and Ruta Sadoul award (France) – Taormina (Italie) 1994
- Montréal Film Festival 1994
- Tokyo International Film Festival 1994
- Sao Paolo International Film Festival 1994
- Zurich Film Festival 1994
- Prague and Brnő 1995
- Munich International Film festival 1995

- Haifa International Film Festival 1995
- International Film Festival of India 1995
- San Francisco Film Festival 1995
- Rio International Film Festival 1995
- Rotterdam International Film Festival 1995
- Berlin International Film Festival - Forum des Jungen Films 1995
- Los Angeles Film Festival 1996
- Washington DC International Film Festival 1996
- Cinema from Portugal, New Castle and Bristol 1996
- Würzburg International Film Festival - Allemagne 1996
- Deutsches Filmmuseum 1998
- Europacinema & TV, The European Film Festival Rome 1998
- Retrospective Centre Pompidou 2002

“MIL E UMA” de Susana Moraes

- Rotterdam International Film Festival 1994

“FADO MAJEUR E MINEUR” de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle – En Compétition – San Sebastián Film Festival 1994

“TRÊS PALMEIRAS” de João Botelho

- Sélection Officielle – Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1994

“CASA DE LAVA” de Pedro Costa

- Sélection Officielle – section “Un certain regard» - Cannes Film Festival 1994
- Thessaloniki Film Festival - Special Artistic Achievement 1994
- Best Foreign Film Award - Entrevues- Belfort Film Festival
- Athénée Français -Tokyo 2005
- French Japanese Institute - Tokyo 2005
- Viennale 2005
- Taipei Golden Horse Film Festival – Taiwan 2005
- Quebec – Pedro Costa's Retrospective 2003
- München Film Festival 2002
- Traveling- Lisbon Rennes-France
- Buenos Aires International Film Festival
- London Film Festival 1996
- Special Prize of the Jury - "The Faces of Love" - Moscow

“ LE LIVRE DE CRISTAL” de Patricia Plattner

- Sélection Officielle – Locarno International Film Festival 1994

“LES GENS NORMAUX N’ONT RIEN D’EXTRAORDINAIRE” de Laurence Ferreira-Barbosa

- Sélection Officielle – En Compétition – Locarno Film festival 1993
- Best Actress Award for Valeria Bruni-Tedeschi – Locarno Film festival 1993
- Ecumenic Award to the Director – Locarno Film festival 1993
- Cyrill Collard's Award 1993
- Georges Sadoul's Award 1993
- Michel Simon's Award for Valéria Bruni-Tedeschi – 1994
- César 1994 – Meilleur Jeune Espoir Féminin for Valéria Bruni-Tedeschi
- Gervais' Award 1994

“VALE ABRAÃO” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle – section “Director’s Fortnight» - Special Mention – Cannes Film Festival 1993
Award from the Confédération Internationale des Cinémas Art et Essai –Sao
- Cannes Film Festival 93
- Sao Paolo International Film Festival Sao Paolo’s Film Showcase – Press Critic’s Award93
Best Artistic Contribution Award – Tokyo International Film Festival93
Jaguar Maya Award for Best Film - Cancun International Film Festival 93
Second Prize of the Press Jury for Best Actress – Geneva International Film Festival 93

“LONGE DAQUI” de João Guerra

- Torino International Film Festival1993
- International Film Festival Mannheim 1993

“A TERRA– O FIM DO MUNDO” de João Mário Grilo

- Sélection Officielle – section “Un certain regard» - Cannes 1993

“A ÁGUA – O ÚLTIMO MERGULHO” de João César Monteiro

- Febiofest – Prague International Film Festival 2004
- Sélection Officielle – En Compétition - Filmcritica Award – Venice 1992
- Film Critics Award, Venice Film Festival 1992

“O FOGO – DAS TRIPAS CORAÇÃO” de Joaquim Pinto

- Sélection Officielle - Locarno International Film Festival 1992

“L’ABSENCE” de Peter Handke

- Sélection Officielle – Venice Film festival 1992

“O DIA DO DESEPERO” de Manoel de Oliveira

- World Premiere on May, the 30th, in Expo 92 in Seville
- Golden Leopard of Honour - Locarno International Film Festival 1992
- Forum of the Young Cinema, Berlin International Film Festival 1995

“O AR – NO DIA DOS MEUS ANOS” de João Botelho

- Sélection Officielle - Locarno International Film Festival 1992

“VILLA MAURESQUE” de Patrick Mimouni

- Locarno Film Festival 1991
- French Film Award – Belfort Film Festival 1992
- Audience Award – Dunkerke International Film Festival 1992
- Best Male Performance for Pascal Greggory – Dunkerke International Film Festival 1992

“A DIVINA COMÉDIA” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle – Venice Film Festival
- Special Jury Award and FIPRESCI Award – Venice Film Festival 1992

“L’HOMME QUI A PERDU SON OMBRE” de Alain Tanner

- Sélection Officielle – Montreal Film Festival 1991
- Best Male Performance for Francisco Rabal – Montreal Film Festival 1991

“BORDER LINE” de Danièle Dubroux

- Sélection Officielle – Hors Compétition – Montreal 1991

“NON OU A VÃ GLÓRIA DE MANDAR” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle - Hors Compétition – Cannes Film Festival 1990
- Special Tribute from the Jury – Cannes Film Festival 90
- International Critic's Special Award – Cannes Film Festival 1990

“LE TRESOR DES ÎLES CHIENNES” de F. J. Ossang

- Jury's Grand Award– Belfort 1990

“LA FEMME DE ROSE HILL” de Alain Tanner

- Sélection Officielle - Venice Film Festival 1989

“FILHA DA MÃE” de João Canijo

“O PROCESSO DO REI” de João Mário Grilo

- Special Jury's Award – Rio International Film Festival 1989
- Panorama Section – Berlin Film Festival 1989
- Special mention of the Jury – Biarritz Film Festival 1990

“O RECADO DAS ILHAS” de Ruy Duarte

- Sélection Officielle – section «Finestra» - Venice Film Festival 1989
- Venice Film Festival 1989
- Finestra - Venice Film Festival

“PIANO PANIER” de Patricia Plattner

- London Film Festival 89
- Hamur Film Festival 89

“L'ENFANT DE L'HIVER” de Olivier Assayas

- Forum - Berlinale 89
- Film Society of Lincoln Centre 2005
- Festival Mar del Plata, Argentine 2005

“OS CANABAIS” de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle En Compétition – Cannes 1988
European Cinema Awards - 3 nominations: Best Direction, Best Screenplay, Best Image.
- L'Age d'Or Award – Cinemateca of Brussels
- Special Critics award, São Paulo International Film Festival 1991

“AUGUST” de Jorge Silva Melo

- Sélection Officielle – S. Sebastian Film Festival 1988

“ UNE FLAMME DANS MON CŒUR” de Alain Tanner

- Locarno Film Festival 1988

“EDEN MISERIA” de Christine Laurent

- Locarno Film Festival 1988

“TRÊS MENOS EU” de João Canijo

- Rotterdam Film Festival 1988
- São Paulo International Film Festival 1988

- Namus Film Festival 1988

"L'ÎLE AU TRÉSOR" de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle – Un certain Regard – Cannes film Festival 84

"DOC'S KINGDOM" de Robert Kramer

- Grand Award Salsomaggiore Film Festival 1987

"MON CAS" de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle - Opening Film – Venice Film Festival 1986

"FAUBOURG ST. MARTIN" de Jean Claude Guiguet

- Georges Sadoul's Award 1986

"MAINE-OCÉAN" de Jacques Rozier

- Jean Vigo Award 1986

"DER ROSENKÖNIG" de Werner Schroeter

- International Critics Award and Best Film, Rotterdam Film Festival 1986
- Torino GLBT Film Festival Da Sodomoa a Hollywood - Torino, Italia 2005

"O SAPATO DE CETIM" de Manoel de Oliveira

- Sélection Officielle - Cannes Film Festival 1985
- Sélection Officielle - Golden Lion to Manoel de Oliveira – Venice Film Festival 1985
- Navicella d'Argento Award – Italie - L'Age d'Or Award from the Cinemateca of Brussels

"MANOEL AT WONDERLAND"/"MANOEL'S DESTINIES" de Raúl Ruiz

- Section Perspectives du Cinéma Français, Cannes Film Festival 1984

"LE MEILLEUR DE LA VIE" de Renaud Victor

"JUSQU'A LA NUIT" de Didier Martini

"GARDIEN DE LA NUIT" de Jean Pierre Limosin

- Perspectives du Cinéma Français – Cannes Film Festival 1984

"L'ÉVEILLE DU PONT DE L'ALMA" de Raúl Ruiz

- Section Perspectives du Cinéma Français, Cannes Film Festival 85

"NOTRE MARIAGE" de Valéria Sarmiento

- First Films Great Award – S. Sebastián 1984

"POINT DE FUITE" de Raúl Ruiz

"LA VILLE DES PIRATES" de Raúl Ruiz

- Sélection Officielle – Hors Compétition – Venice Film Festival 1983

"GRENOUILLES" de Adolfo Arrietta

"LES AMANTS TERRIBLES" de Danièle Dubroux

- Jean Vigo award 1983

“VERTIGES” de Christine Laurent

- Director’s FortNight – Cannes 1983

“DANS LA VILLE BLANCHE” de Alain Tanner

- César Award – Best French Spoken Film 83
- Best Foreign Film Award - Spain 83
- Sélection Officielle - Berlin 83

“A ESTRANGEIRA” de João Mário Grilo

- Sélection Officielle, Venice 1982
- Georges Sadoul Award 1982

“O TERRITÓRIO”/“THE TERRITORY” de Raúl Ruiz

- New York Film Festival 82

“ASPERN PAPERS” de Eduardo de Gregorio

- Sélection Officielle – section Director’s Fortnight - Cannes 82

“FIM DE ESTAÇÃO” de Jaime Silva

- Valencia Film Festival 1982

“SILVESTRE” de João César Monteiro

- Sélection Officielle - Venice 81

“CONVERSA ACABADA” de João Botelho

- Sélection Officielle – section «Director’s Fortnight» - Cannes 81

“LOIN DE MANHATTAN” de Jean Claude Biette

“FRANCISCA” de Manoel de Oliveira

- Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 81
- Golden Medall Vittorio de Sica Award, Sorrento
- New York Film Festival 81
- London Film Festival 81

“OXALÁ” de António Pedro de Vasconcelos

- Sélection Officielle Venice 80

PRODUCTEUR EXECUTIF

BOOM FOR REAL: THE LATE TEENAGE YEARS OF JEAN-MICHEL BASQUIAT de Sara Driver (2017)

Co-produção: Leopardo Filmes, Hells Kitten Productions, Faliro House, Le Pacte e Bunny Lake Films

- TIFF - Festival Internacional de Cinema de Toronto 2017 - Selecção Oficial

“UNTIL THE END OF THE WORLD” de Wim Wenders

“TRICHEURS” de Barbet Schroeder

“DE GRENS” de Leon de Winter

- Sélection Officielle – Un certain Regard – Cannes film Festival 84

"LES TROIS COURONNES DU MATELOT" de Raúl Ruiz

PRODUCTEUR ASSOCIÉ

"FATHER AND SON" de Alexander Sokurov

- Sélection Officielle, En Compétition, Cannes film Festival 2003

"LOS PORFIADOS" de Mariano Torres Manzur

- Sélection Officielle, Hors Compétition, Venice International Film FESTIVAL 2001
- Best Film Award, Barcelona Independt Film festival 2002

"EL MAR" de Agustín Villaronga

- Sélection Officielle, En Compétition, Berlin Film Festival 2000

"I COULD READ THE SKY" de Nichola Bruce

- Sélection Officielle, En Compétition, Rotterdam Film Festival 2000

"MADREGILDA" de Francisco Regueiro

- San Sebastian International Film Festival 1993

"UN PARAGUAS PARA TRES" de Felipe Vega

"CAÍDOS DEL CIELO" de Francisco Lombardi

- Great Award, Montreal World Film Festival 1990

"MIENTRAS HAYA LUZ" de Felipe Vega

"LES MENDIANTS" de Benoit Jacquot

"NINGUÉM DUAS VEZES" de Jorge Silva Melo

- Sélection Officielle, Venice Film Festival 1984

"ANA" de António Reis e Margarida Cordeiro

- Gold year, Valladolid International Film festival 1983
- Venice Film festival 1983

"THE STATE OF THINGS" de Wim Wenders

- Golden Lion, Venice Film festival 1982

"AURELIA STEINER (VANCOUVER)" de Marguerite Duras

CO-PRODUCTEUR

"KLIMT" de Raúl Ruiz

"LE DOMAINE PERDU" de Raúl Ruiz

"SERES QUERIDOS" de Teresa Pelegri et Dominic Harari

- Sundance Independent International film festival Sundance 2005

"EL MISTERIO GALINDEZ" de Gerardo Herrero

- Best Photography award and best production direction GOYA Awards Spain 2004
- San Sebastián International Film Festival 2004

"INCONSCIENTES" de Joaquin Oristrell

- Section "World Contemporary Cinema", Toronto international Film Festival 2004
- Sélection Officielle, En Compétition Rio International Film festival 2004
- Sundance International Independent Film Festival 2005

"LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS" de José Luís Cuerda

"AU LARGE DE BAD RAGAZ" de François Christophe Marzal

"LA FINESTRA DI FRONTE" de Ferzan Ozpetek

- Award for best Director Karlovy Vary International Film festival 2003
- Award for best Film, David di Donatello Awards 2003
- Nomination Award "Golden Swan», Copenhagen International Film Festival 2003
- Award for best actress, Golden Kinnaree Award, Bangkok International film festival 2004
- Award For best Film Golden Space Needle Award, Seattle International Film festival 2004

COURTS MÉTRAGES

"O TURNO DA NOITE (SUITE 211)" de Hugo Pedro (2017)

"O JOGO" de Júlio Alves

- Curtas -Vila do Conde - 2010
- Filminho - Vila Nova de Cerveira e Tomiño - 2010
- Festival Cine Iberoamericano de Huelva - Huelva -2010
- Faial Film Festival - Açores - 2010
- Caminhos do Cinema Português - Coimbra - 2010
- Menção Honrosa - Ovarvideo - Ovar - 2010

"DIA TRIUNFAL" de Rita Nunes

"SEGREDOS" de José Maria Vaz da Silva

"CARAVAGGIO" de José Maria Vaz da Silva

- Award for Best Film, Faial Film Fest, Portugal 2008
- Award for best Photography, Curtas Vila do Conde International Film festival, Portugal 2008

"DORA" de Isabel Aboim

Faial Film Fest, Portugal 2008

"O SENSO DOS DESATINADOS" de Paulo Guilherme

"A SEREIA" de José Maria Vaz da Silva

- En Compétition, Curtas Vila do Conde International Film festival, Portugal

DOCUMENTAIRES

“4” de Rita Nunes

“PAUL AUTHOR” de Rita Nunes

“ÉS A NOSSA FÉ” de Edgar Pêra

FILMS TV

“O LIVRO NEGRO DO PADRE DINIS” de Valeria Sarmiento – filme e série TV (2018)

“AS LINHAS DE TORRES” de Valeria Sarmiento

- Sélection Officielle – Zabaltegi Especiales – San Sebastian Film Festival

“OPERATION AUTUMN” de Bruno de Almeida – (2 x 50 min.)

“MISTERIES OF LISBON” de Raúl Ruiz - 6 x 1 hour

“SÓ POR ACASO” de Rita Nunes

- Award PRIX EUROPA SPECIAL, Section Fiction for TV, PRIX EUROPA Festival 2004

“RÁDIO RELÂMPAGO” de José Nascimento

“O MEU SÓZIA E EU” de Tiago Guedes

“DEBAIXO DA CAMA” de Bruno Niel

“CRIMES PORTUGUESES”

- “CONTAS DO MORTO” de Rita Nunes
- “451 FORTE” de João Mário Grilo
- “A HORA DA MORTE” de José Nascimento

“ALENTEJO SEM LEI” de João Canijo

“MANOEL DANS L'ÎLE DES MERVEILLES » de Raúl Ruiz

- Episode 1 - O jardim proibido
- Episode 2 - O pique-nique dos sonhos
- Episode 3 - A pequena campeã de xadrez