



INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM  
SÉLECTION OFFICIELLE



**MOZAMBIQUE, 1917**

PAULO BRANCO PRÉSENTE **JOÃO NUNES MONTEIRO**

SEBASTIAN JEKUL FILIPE DUARTE JOSEFINA MASSANGO

# MOSQUITO

UN FILM DE **JOÃO NUNO PINTO**

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS **ANA PINHÃO MOURA**  
MARIO PEIXOTO ET ENRICO SARAIVA

*Rêvant de grandes aventures et de défendre sa patrie, un jeune homme portugais s'engage dans l'armée durant la Première Guerre Mondiale. Il est envoyé au front au Mozambique, en Afrique.*



*Abandonné par son unité, il s'engage dans  
une longue traversée de la mystique terre  
Makua, marchant des milliers de kilomètres  
à la recherche de ses rêves.*





## DÉCLARATION DU RÉALISATEUR

*“La réalité n’est pas au moment de partir ou d’arriver: elle arrive au milieu du voyage.”*

Guimarães Rosa, écrivain brésilien

En 1917, à peine âgé de 17 ans, mon grand-père débarqua au Mozambique avec la 4e Compagnie expéditionnaire portugaise, afin de défendre l’ex-colonie portugaise contre la menace allemande. Comme beaucoup de soldats européens en Afrique pendant la Première Guerre mondiale, il a dû parcourir des centaines de kilomètres chaque jour, confrontés à de graves privations, à des maladies, à la faim et à la soif. La seule particularité est qu’il l’a fait tout seul, complètement seul, à la recherche de la guerre et de la gloire. *Mosquito* est inspiré du voyage de mon grand-père en Afrique. Cependant, ce qu’il a réellement traversé durant son long et solitaire voyage, personne ne le sait. C’est là que la fiction et le sens que je veux donner au récit entrent en jeu.

La façon dont nous, Européens et autres, traitons encore les questions africaines reflète bien le passé colonialiste, et les longues années d’endoctrinement d’une certaine idée paternaliste de l’Afrique. *Mosquito* utilise une histoire du passé pour nous confronter à nos choix au présent. L’histoire du jeune Zacarias nous confronte à l’horreur de la guerre, et à l’asservissement du peuple africain par les européens dans cette période de domination coloniale. Le film nous donne ainsi un aperçu d’un versant oublié de notre histoire, la Première Guerre Mondiale en Afrique, et nous amène à réfléchir à une période beaucoup plus longue, celle où nous pensions avoir le droit de soumettre et de “civiliser” d’autres personnes que nous considérons commodément comme inférieurs.

Le voyage solitaire du soldat Zacarias à la recherche de son peloton constitue l’épine dorsale de l’histoire. Par ses références claires aux récits classiques grecs, *Mosquito* s’inscrit dans le genre épique, ce qui le rend universel dans sa dialectique. Mais il n’utilise pas seulement les codes classiques du genre, et crée son propre langage d’auteur, dans une narration éloignée des conventions. C’est par son approche unique que le film se dissocie de sa forme classique pour embrasser un récit plus brut et contemporain, à travers le regard de moins en moins innocent de son personnage de soldat.

Il y a dans le film une sorte de fluctuation entre la réalité et le fantasme, le passé et le présent, l’atypique et le quotidien. Les situations peuvent sembler fantastiques, mais elles sont réelles. Les hallucinations peuvent elles sembler réelles, mais elles sont la construction d’un esprit troublé. Et les souvenirs apparaissent comme des fragments de mémoires dispersés. L’idée de la réalité contre l’imaginaire est importante dans un contexte historique de guerre, *Mosquito* entend ainsi explorer l’espace imaginaire laissé flou par l’amnésie historique.

João Nuno Pinto

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR



João Nuno Pinto est un réalisateur portugais né en 1969 à Lourenço Marques au Mozambique. Il déménage au Portugal à l'âge de 5 ans, peu de temps après l'indépendance de l'ancienne colonie portugaise. Aujourd'hui, il partage son temps entre Lisbonne et à São Paulo.

Suite à une carrière internationale dans le monde de la publicité, João Nuno Pinto crée en 2010 *America*, son premier long métrage, portant un regard ironique sur le Portugal contemporain à travers les yeux d'immigrants illégaux. Le film fut acclamé au Portugal, en Espagne et au Brésil et sélectionné et récompensé par plusieurs festivals de films à travers le monde.

*Mosquito*, son dernier film, co-écrit par sa femme et scénariste Fernando Polacow et Gonçalo Waddington, est inspiré par l'histoire en Afrique pendant la première guerre mondiale de son grand-père. Le film a mis 7 ans à se faire.

Filmographie:

***Mosquito*** (2019)

***Don't Swim*** (court, 2015)

***America*** (2010)

***Skype Me*** (court, 2008)



## CAST & ÉQUIPE

*Avec João Nunes Monteiro*

*Sebastian Jehkul, Filipe Duarte, Josefina Massango, Miguel Moreira,  
João Lagarto, Alfredo Brito, Miguel Borges, Cesário Monteiro, João Vicente,  
Manuel João Vieira, Nuno Preto, Aquirasse Nipita, Messias João, Mário Mabjaia,  
Hermelinda Simela, Maria Clotilde, Gigliola Zacara, Gezebel Mocovela  
avec la participation spéciale de Ana Magaia et Camané*

*Réalisation João Nuno Pinto*

*Scénario Fernanda Polacow et Gonçalo Waddington*

*Idée originale João Nuno Pinto*

*Image Adolpho Veloso Direction artistique Nuno Gabriel Mello*

*Musique originale Justin Melland Costumes Lucha D'Orey*

*Montage Gustavo Giani Son Gita Cerveira, Tiago Raposinho et Matthieu Deniau*

*Maquilleur Nuno Miguel Esteves Directeur de casting Ricardo Moura*

*Producteur Paulo Branco Co-producteurs Ana Pinhão Moura et Mario Peixoto*

*Producteurs exécutifs Ana Pinhão Moura et Enrico Saraiva*

*Une production Leopardo Filmes (Portugal)*

*En coproduction avec*

*Alfama Films Production (France) APM Produções (Portugal)*

*Delicatessen Films (Brésil) Mapiko Filmes (Mozambique)*

*Avec le soutien financier de*

*ICA Instituto Cinema e Audiovisual*

*RTP Rádio e Televisão de Portugal*

*L'Aide Aux Cinemas du Monde*

*CNC Centre National du Cinéma et de l'Image Animée - Institut Français*

*L'aide à la Coproduction D'œuvres Cinématographiques Franco-Portugaises*

*Creative Europe Programme Media Of The European Union*

*Programa Ibermedia*

*avec le soutien de INAC Instituto Nacional Audiovisual e Cinema*

*Ventes internationales et festivals: Alfama Films*



[WWW.MOSQUITO-FILME.COM](http://WWW.MOSQUITO-FILME.COM)

**Distribution**

Louis Descombes  
[louis.alfamafilms@orange.fr](mailto:louis.alfamafilms@orange.fr)  
M. 01.42.01.84.75

**Alfama Films**

[alfamafilms@orange.fr](mailto:alfamafilms@orange.fr)  
T. 01 42 01 07 05  
[www.alfamafilms.com](http://www.alfamafilms.com)