

23 SEPTEMBRE | ★

## ÉLÉONORE



Nora Hamzawi et Julia Faure

© ECCE FILMS

Amro Hamzawi (scénariste de *20 ans d'écart*) passe derrière la caméra avec une comédie sur l'acceptation de soi dont le rôle principal est tenu par sa petite sœur, Nora, la chroniqueuse punchy de *Quotidien*, vue

dans *Doubles Vies* d'Olivier Assayas. Que faire quand on n'arrive pas à réaliser son rêve et que tout le monde vous pousse à embrasser la réalité? *Éléonore*, « waneeb » romancière, écoute donc sa mère et sa sœur autoritaires et accepte un boulot chez un éditeur spécialisé dans les romans érotiques (impassible André Marcon). Le pitch est amusant et son interprète attachante, mais ce premier film est pétri de maladresses. Des dialogues sans piment et des personnages secondaires tous résumés à un unique trait de caractère (la sœur, la secrétaire, la romancière...) nuisent au rythme de cette comédie. Dommage. ♦

SOPHIE BENAMON

Pays France • De Amro Hamzawi • Avec Nora Hamzawi, André Marcon, Dominique Raymond... • Durée 1 h 25

23 SEPTEMBRE | ★

## PIERRE CARDIN



© FONDS PIERRE CARDIN

Après le savoureux *Cyril contre Goliath* de Thomas Bornot qui égratignait la statue du Commandeur, ce documentaire entend remettre l'Église au centre du village de Lacoste et célébrer ce révolutionnaire de la mode qu'était Pierre Cardin en retraçant

sa vie. Et nul ne parle mieux de Pierre Cardin que Pierre Cardin lui-même dans des archives où il apparaît aussi visionnaire que prétentieux, en diva qui assume de l'être. Tout le contraire des témoignages d'admirateurs énamourés qui transforment ce portrait en une hagiographie lénifiante et cinématographiquement très faible (cette musique non-stop, affront à ses goûts subtils...). Un film très loin de l'un des sommets du genre, *Célébration*, d'Olivier Meyrou, sur Yves Saint Laurent, longtemps interdit par Pierre Bergé. Ici, aucun risque de censure tant l'eau tiède coule à flots et contredit la personnalité forte et ambiguë du créateur. ♦ TC

House of Cardin • Pays États-Unis, France • De P. David Ebersole & Todd Hughes • Documentaire • Durée 1 h 35

23 SEPTEMBRE | ★★

## BLACKBIRD



Susan Sarandon et Sam Neill

© METROPOLITAN FILMS REPORT

Lily et Paul, un couple de septuagénaires, décident de réunir leur famille pour un week-end. Au menu : une soupe à la grimace dure à avaler. Car Lily, atteinte d'une maladie incurable, a décidé de mettre fin à ses jours. L'annonce de ce choix va

dès lors servir de détonateur à un feu d'artifice de ranceurs longtemps enfouies. L'originalité n'étouffe guère ces règlements de compte sur fond de mort qui rôde, et le réalisateur de *Coup de foudre à Notting Hill* ne révolutionne pas le genre. Mais il réunit devant sa caméra une troupe de comédiens de haut de gamme (Susan Sarandon, Kate Winslet, Sam Neill...) dont l'interprétation tenue empêche tout débordement lacrymal facile. Comme des patineurs artistiques se tirant de l'exercice des figures imposées avec les félicitations du jury. Cela rend-il *Blackbird* inoubliable? Loin de là. Mais leur plaisir à jouer ensemble traverse l'écran. ♦ TC

Pays États-Unis • De Roger Michell • Avec Susan Sarandon, Kate Winslet, Mia Wasikowska... • Durée 1 h 38

30 SEPTEMBRE | ★★★

## L'ORDRE MORAL



Maria de Medeiros

© ALFAMA FILMS

Inconnue en France, Maria Adelaide Coelho da Cunha est une pionnière du féminisme européen comme le montre ce très beau film de Mário Barroso. Riche héritière, elle sera internée de force par son mari après avoir

quitté le domicile conjugal pour vivre avec son amant roturier. En ce temps-là, dès qu'elle sortait des clous de la morale bourgeoise, la femme était suspecte d'hystérie... Seulement, Maria Adelaide ne se laissera pas faire et son combat pour l'égalité constitue l'intérêt majeur d'une intrigue qui n'en manque pas par ailleurs, notamment dans sa description d'un monde patriarcal bousculé dans ses certitudes, mais figé dans son arrogance. Habitée par son rôle, Maria de Medeiros livre une composition saisissante et se rappelle à notre bon souvenir. ♦ CN

Ordem moral • Pays Portugal • De Mário Barroso • Avec Maria de Medeiros, Marcello Urgeghe, João Pedro Mamede... • Durée 1 h 41